

ABSTRACT

Wijanarko, Mikael Aryo Setyo. (2023). *Personality Development of Carl Allen in Yes Man Movie Script*. English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This study analyzes the movie script of *Yes Man* movie. This movie was directed by Peyton Reed and written by Nicholas Stoller, Jarrad Paul, and Andrew Mogel. This study aims to describe the development of personality experienced by Carl Allen as the main character.

In this study, there are two questions. The first one is “How is Carl Allen described in *Yes Man* movie script?” The second question is “How does Carl’s personality develop in the *Yes Man* movie script?”

There are two sources to answer the questions. The main source is the movie script from the movie *Yes Man*. The secondary sources of this study are taken from journal articles and books in relation to the theory of character and characterization, theory of personality, and theory of personality development. Psychological approach is applied in this study

Based on the analysis, there are two points to conclude. The first is Carl’s characteristic and the second is Carl’s personality development. Carl Allen’s personality before attending the seminar tends to have his id. From five causes explained by Hurlock, there are two causes that have a big influence toward Carl Allen’s personality development. They are social pressure and changes in self-concept. In the story, Carl is an introverted man who always says “no” to everything. Then, Carl gets pressure from his friend and people around him to say “yes”. Carl went through five phases of changes to be the best version of him.

Keywords: personality development, self-concept, *Yes Man*

ABSTRAK

Wijanarko, Mikael Aryo Setyo. (2023). *Personality Development of Carl Allen in Yes Man Movie Script*. Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis naskah film dari film Yes Man. Yes Man adalah film yang disutradarai oleh Peyton Reed. Film ini ditulis oleh Nicholas Stoller, Jarrad Paul, dan Andrew Mogel. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan kepribadian yang dialami oleh Carl Allen sebagai tokoh utama.

Dalam penelitian ini, ada dua pertanyaan. Pertanyaan pertama adalah “Bagaimana Carl Allen dideskripsikan dalam naskah film Yes Man?” Pertanyaan kedua adalah “Bagaimana perkembangan kepribadian Carl dalam naskah film Yes Man?”

Ada dua sumber untuk menjawab dua pertanyaan tersebut. Sumber utamanya adalah naskah film dari film Yes Man. Sumber sekunder dari penelitian ini adalah artikel jurnal dan buku-buku yang berkaitan dengan teori karakter dan penokohan, teori kepribadian, dan teori perkembangan kepribadian. Pendekatan psikologis digunakan dalam penelitian ini.

Berdasarkan analisis, ada dua hal yang dapat disimpulkan. Bagian pertama adalah karakteristik Carl dan yang kedua adalah perkembangan kepribadian Carl. Kepribadian Carl Allen sebelum menghadiri seminar condong pada idnya. Dari lima penyebab yang dijelaskan oleh Hurlock, ada dua penyebab yang berpengaruh besar terhadap perkembangan kepribadian Carl Allen. Penyebab itu adalah tekanan sosial dan perubahan konsep diri. Dalam cerita, Carl adalah seorang pria introvert yang selalu berkata “tidak” pada segala hal. Kemudian, Carl mendapat tekanan dari temannya dan orang-orang di sekitarnya untuk mengatakan “ya”. Carl melewati lima fase perubahan untuk menjadi versi terbaik dari dirinya.

Kata Kunci: *personality development, self-concept, Yes Man*