

ABSTRACT

Teluma, M. F. T. (2023). *An Analysis of Speech Styles used by Edmund in The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and Wardrobe Film Script*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

Speaking and listening are forms of language used by humans in communicating with interlocutors. Humans can share ideas and feelings through language. Style, variety, language list, and dialect are influenced by language. When speaking with older interlocutors, friends, or family members, speakers pay attention to the application of speech style and the situation at that time. The purpose of the study was to analyze Edmund's speech style. The researcher analyzed two points: Edmund's speech style that was presented in the film and the factors that triggered Edmund's utterances.

There were two research questions: (1) What are the speech styles used by Edmund in *the Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe*? (2) What factors trigger the use of the speech style?

A descriptive qualitative approach was used as the method by the researcher in this research. Data were taken from the movie script of *the Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and Wardrobe*. The researcher only focussed on Edmund's utterances. The researcher downloaded the movie script from WordPress.com before the data were collected.

The researcher used Joos' theory (1976) to analyze the types of Edmund's speech styles, while Holmes' theory (2001) was used to find the factors that triggered Edmund's speech styles. According to the results, there were 51 casual styles, 27 consultative styles, 10 intimate styles, and 5 formal styles. Two factors that triggered Edmund's use of speech style were social background and speech convergences.

For future research, this study can be a source of reference. The research can be used in this film with other different characters. Other researchers can choose one or two characters. In the film, many speech styles used by one or more than two of the cast members. The main concentration of the data source is on the categories of speech styles and the many factors that trigger speech styles.

Keywords: Edmund, film script, speech styles

ABSTRAK

Teluma, M. F. T. (2023). *An Analysis of Speech Styles Used by Edmund in The Chronicles OF Narnia: The Lion, The Witch and Wardrobe Film Script*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Berbicara dan mendengarkan adalah bentuk dari bahasa yang merupakan alat yang digunakan oleh manusia dalam berkomunikasi dengan lawan bicara. Manusia dapat dimudahkan untuk berbagi ide dan perasaan melalui bahasa. Gaya, dialek, variasi, daftar bahasa dan dialek dipengaruhi oleh bahasa. Ketika berbicara dengan lawan bicara yang lebih tua, teman atau anggota keluarga, mereka harus memperhatikan penerapan gaya bicara dan situasi saat itu. Tujuan dari penelitian adalah untuk menganalisa gaya bicara Edmund. Peneliti menganalisis dua hal: Gaya bicara Edmund yang muncul dalam film dan faktor-faktor yang memicu ujaran Edmund.

Ada dua pertanyaan peneliti: (1) Apa saja gaya bahasa yang digunakan oleh Edmund dalam film *Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and the Wardrobe*? (2) Apa faktor dalam penggunaan gaya bahasa tersebut?

Pendekatan deskriptif kualitatif adalah metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini. Data diambil dari naskah film *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and Wardrobe*. Peneliti hanya berfokus pada ujaran Edmund. Peneliti mendownload naskah film dari WordPress.com sebelum data dikumpulkan.

Teori Joos (1976) digunakan peneliti untuk menganalisis jenis gaya bicara Edmund, sedangkan Teori Holmes (2001) digunakan untuk mendapatkan faktor pemicu penggunaan gaya bicara Edmund. Berdasarkan hasil data yang ditemukan oleh peneliti terdapat 51 *gaya kasual*, 27 *gaya konsultatif*, 10 *gaya intim* dan 5 *gaya formal*. Dua faktor yang memicu penggunaan gaya bahasa oleh Edmund adalah *latar belakang sosial partisipan and konvergensi tuturan*.

Bagi para peneliti lain dalam penelitian mengenai gaya bicara di kemudian hari, penelitian ini dapat menjadi sumber acuan. Penelitian dengan film ini dapat diperluas dengan karakter lain. Peneliti lain dapat memilih satu atau dua karakter. Dalam film tersebut, akan ada banyak gaya bicara yang digunakan oleh satu atau lebih dari dua pemeran. Konsentrasi utama dari sumber data adalah pada kategori gaya bicara dan berbagai faktor yang memicu gaya bicara.

Kata kunci: *Edmund, film script, speech styles*