

ABSTRAK

Martias Aulia Putri, *Perkembangan Himpunan Ahli Seni Tata Rias Dan Busana Yogyakarta (HASTANATA) 1978-2015*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sejarah, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma. 2024.

Skripsi yang berjudul *Perkembangan Himpunan Ahli Seni Tata Rias Dan Busana Yogyakarta (HASTANATA) 1978-2015* disusun untuk menjawab dua pertanyaan dalam penelitian ini. Pertama, mengapa HASTANATA dibentuk, kemudian yang kedua, bagaimana kiprah HASTANATA dalam dunia tata rias dan busana perkawinan adat di Yogyakarta tahun 1978-2015.

Penelitian ini disusun dengan tujuan untuk menganalisa serta menulis perkembangan HASTANATA di Yogyakarta, mulai dari latar belakang berdirinya, kiprah, hingga tantangan yang dihadapi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode sejarah, yaitu heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Sumber data yang digunakan dalam penelitian berupa studi pustaka dan hasil wawancara dengan pihak terkait.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa HASTANATA merupakan sebuah organisasi yang memiliki peran penting dalam pelestarian budaya tata rias dan busana pengantin di Yogyakarta, dalam proses perkembangannya HASTANATA menghadapi berbagai tantangan yang datang dari berbagai arah. Akan tetapi hal tersebut dapat diatasi dengan musyawarah dan rasa saling menghargai satu sama lain.

Kata Kunci : HASTANATA, Tata Rias dan Busana Yogyakarta, Pengantin Yogyakarta

ABSTRACT

Martias Aulia Putri, *Perkembangan Himpunan Ahli Seni Tata Rias Dan Busana Yogyakarta (HASTANATA) 1978-2015*. Thesis. Yogyakarta: Department of History, Faculty of Letters, Sanata Dharma University. 2024.

The thesis entitled The Development of Yogyakarta Cosmetology and Fashion Artists Association (HASTANATA) 1978-2015 was prepared to answer two questions in this research. First, why was HASTANATA formed, then second, how did HASTANATA work in the world of traditional wedding makeup and fashion in Yogyakarta in 1978-2015.

This research aims to analyze and write about the development of HASTANATA in Yogyakarta, starting from the background of its establishment, progress, to the challenges faced. The research method used is the historical method, namely heuristics, verification, interpretation, and historiography. The data sources used in the research are literature studies and interviews with related parties.

The results showed that HASTANATA is an organization that has an important role in preserving the culture of bridal makeup and fashion in Yogyakarta, in the process of its development HASTANATA faced various challenges that came from various directions. However, it can be overcome by deliberation and mutual respect for each other.

Keywords: HASTANATA, Yogyakarta make-up and fashion, Yogyakarta brides.

