

ABSTRAK

Caesario, Erick. 2013. "Penggunaan Gaya Bahasa dalam Beberapa Lirik Lagu Band Kerispatih". Skripsi Strata 1 (S1). Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Dalam tugas akhir ini, dibahas penggunaan gaya bahasa dalam beberapa lirik lagu Band Kerispatih. Ada dua masalah yang dibahas: (1) apa saja jenis gaya bahasa yang digunakan dalam beberapa lirik lagu Band Kerispatih? dan (2) bagaimana fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu tersebut?

Objek penelitian ini adalah gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Band Kerispatih. Sumber data penelitian ini, yaitu lirik lagu Band Kerispatih. Beberapa lirik lagu Band Kerispatih yang menjadi bahan penelitian penulis adalah "Kejujuran Hati", "Lagu Rindu", "Sebentuk Hati Buat Kekasih", "Akhir Penantian", "Tapi Bukan Aku", dan "Tak Mungkin Lagi". Pengambilan data dilakukan menggunakan metode simak. Teknik dasar yang digunakan adalah teknik catat. Teknik tersebut dilanjutkan dengan teknik simak bebas libat cakap. Data-data yang diperoleh dicatat di kartu data kemudian dianalisis dengan metode agih dan metode padan. Teknik metode agih yang digunakan adalah teknik ganti dan teknik pengontrasan. Metode padan yang digunakan adalah metode padan fonetis dan metode padan ortografis. Teknik metode padan yang digunakan adalah teknik pilah unsur penentu yang berupa daya pilah fonetis dan daya pilah ortografis.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat empat jenis gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu Band Kerispatih yang diteliti penulis: (1) gaya bahasa perbandingan, (2) gaya bahasa pertentangan, (3) gaya bahasa pertautan, dan (4) gaya bahasa perulangan. Gaya bahasa perbandingan yang terkandung dalam lirik lagu yang diteliti, meliputi metafora, perifrasis, antisipasi, personifikasi, dan pleonasmе. Gaya bahasa pertentangan yang terkandung dalam lirik lagu yang diteliti, meliputi oksimoron, hiperbola, litotes, paradoks, dan inuendo. Gaya bahasa pertautan yang terdapat pada lirik lagu yang diteliti, meliputi sinekdoke pars pro toto, elipsis, dan erotesis. Gaya bahasa perulangan yang terkandung dalam lirik lagu yang diteliti, meliputi asonansi, aliterasi, mesodiplosis, dan tautotes.

Fungsi masing-masing gaya bahasa berbeda-beda. Fungsi gaya bahasa perbandingan meliputi fungsi ungkapan, fungsi memperbanyak, fungsi akibat-sebab, fungsi melekatkan unsur nyawa, dan fungsi melebih-lebihkan. Fungsi gaya bahasa pertentangan meliputi fungsi pengontrasan, fungsi membesar-besarkan, fungsi merendahkan, fungsi ketidakmungkinan, dan fungsi menyindir. Fungsi gaya bahasa pertautan meliputi fungsi menyebut untuk mengingat, fungsi penghematan, dan fungsi refleksi. Fungsi gaya bahasa perulangan adalah fungsi memperindah.

ABSTRACT

Caesario, Erick. 2013. "Use of Language in Some Style Band Lyrics Kerispatih". Thesis Strata 1 (S1). Literature Study Program Indonesia, Indonesian Literature Department, Faculty of Letters, University of Sanata Dharma.

In this thesis, discussed the use of style in a few Band lyrics Kerispatih. There are two issues were addressed: (1) what kind of style of language used in some Kerispatih Band song? and (2) how to function in the language style of the song?

Object of this study is the style of language used in the lyrics of the song Kerispatih Band. Data sources of this study, namely Kerispatih Band song lyrics. Some Kerispatih Band song that became the author of the study is "Kejujuran Hati", "Lagu Rindu", "Sebentuk Hati Buat Kekasih", "Akhir Penantian", "Tapi Bukan Aku", dan "Tak Mungkin Lagi". Data collection was performed using the method see. The basic technique used is the technique note. The technique followed by freely refer to techniques involved capably. The data obtained are recorded on a data card is then analyzed by the method agih and unified method. Technique is the method used agih techniques change and techniques contrast. Equivalent method is the method of unified phonetic and orthographic unified method. Equivalent method used technique is the technique of sorting the decisive element in the form of aggregated power phonetic and orthographic aggregated power.

Results of this study indicate that there are four types of style that is contained in the lyrics of the song Kerispatih Band authors studied : (1) stylistic comparisons , (2) the language style of conflict , (3) style linkage , and (4) style iteration . Stylistic comparisons contained in the lyrics of the song are researched , includes metaphors , perifrasis , anticipation , personification , and redundancy . Stylistic contradictions contained in the lyrics of the song are examined , covering an oxymoron , hyperbole , litotes , paradox , and inuendo . Style engagement contained in the lyrics of the song are researched , includes sinekdoke pars pro toto , ellipsis , and erotesis . Looping style of language contained in the lyrics of the song are researched , includes assonance , alliteration , mesodiplosis , and tautotes.

The function of each different language styles. Functions include comparative stylistic expression functions, multiply function, the function due to the causes, the function of embedding elements of life, and function exaggerating. Functions include functions stylistic contradictions pengontrasan, exaggerate the function, the function modestly, the impossibility of functions, and functions quips. Style function call linkage includes functions to remember, saving function, and the function of reflection. Function iteration style is beautified function.