

ABSTRACT

Siprianus Septanto Adi Nugroho. **The Relation of The Revival Meeting And The Jazz Performance Seen From Structural Analysis of The Verbal Music in James Baldwin's "Sonny's Blues"**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2013.

"Sonny's Blues" written by James Baldwin is a work of fiction that features music as one main theme. This phenomenon of music in the work of literature is called verbal music. The feature of verbal music makes the reader also get the musical experience from a work of fiction. In "Sonny's Blues" there are two verbal music described: the revival meeting and the jazz performance. The two, although parted, are considered to have important roles in the story. The way James Baldwin describes the two events is somehow similar, that may imply the relations between the two verbal music. The study tries to examine the relation and the significance of two verbal music, the revival meeting and the jazz performance.

The objective of the study is divided into three. First, the study tries to see how the two verbal music are described. Then, the structure of the verbal music is examined. After knowing the structure, the last objective is to see the significance of the verbal music by looking at the similarity and relationship between the two verbal music.

The study conducted is a library study. While the method used is the structural approach. The music of revival and jazz are placed in the different era of African American culture; therefore, some historical information is also featured.

The results of the study are: both verbal music employ re-representational type of verbal music; both have some structural similarities, that are, the audiences' excitement toward the performances, the testifying of the performer's struggle, the role of the performance leader, the importance of the musical instruments, and the effects of the music towards the audiences. Meanwhile, the relation that is in line with the history is that the two verbal music represent the development of African American music. The study can be concluded that the relation of the revival meeting and the jazz performance in "Sonny's Blues" is the element of blues contained in the two verbal music or the message of the music that express the value of freedom for African American.

ABSTRAK

Siprianus Septanto Adi Nugroho. **The Relation of The Revival Meeting And The Jazz Performance Seen From Structural Analysis of The Verbal Music in James Baldwin's "Sonny's Blues"**. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2013.

"Sonny's Blues" yang ditulis oleh James Baldwin merupakan karya fiksi yang memasukkan musik sebagai salah satu tema utamanya. Sedangkan fenomena musik dalam karya sastra dikenal sebagai musik verbal. Fitur musik verbal membuat pembaca juga mendapatkan pengalaman musik dari suatu karya sastra. Sedangkan dalam "Sonny's Blues" ada dua musik verbal yang dideskripsikan: pertemuan rohani (revival meeting) dan pertunjukan jazz. Kedua musik verbal tersebut, meskipun terpisah, dianggap mempunyai peran yang penting dalam cerita. Studi ini mencoba meneliti hubungan dan pentingnya dua musik verbal, revival meeting dan pertunjukan jazz.

Tujuan penelitian dalam studi ini dibagi menjadi tiga. Yang pertama, studi ini mencoba melihat bagaimana kedua musik verbal dideskripsikan. Kemudian struktur kedua musik verbal diteliti. Setelah mengetahui struktur dari musik verbal, obyek terakhir yaitu mencari peran penting kedua musik verbal dengan melihat kesamaan dan hubungan antara kedua musik verbal.

Studi ini menggunakan studi kepustakaan. Sedangkan metode yang digunakan adalah pendekatan struktural. Karena revival meeting dan musik jazz menempati waktu yang berbeda dalam kultur Afrika-Amerika, maka sedikit informasi sejarah juga akan digunakan.

Hasil penelitian meliputi bahwa kedua musik verbal menggunakan tipe re-representasional; kedua musik verbal mempunyai kesamaan struktur: ketertarikan audiens terhadap pertunjukan, bagaimana penampil memberikan kesaksian tentang perjuangannya, peran pemimpin pertunjukan, arti penting alat musik, dan pengaruh musik terhadap audiens. Sedangkan hubungan yang sejalan dengan sejarah adalah kedua musik verbal mewakili perkembangan musik Afrika-Amerika. Dari studi ini dapat disimpulkan bahwa hubungan antara revival meeting dan pertunjukan jazz dalam "Sonny's Blues" adalah elemen blues yang terkandung dalam kedua musik verbal, atau pesan dari musik yang menyuarakan nilai kebebasan bagi orang Afrika-Amerika.