

ABSTRACT

HUGO, ADELBERTUS. (2023). **DEPICTION OF CONNOR KENWAY'S SEARCH FOR FREEDOM AS AN AMERICAN INDIAN IN THE VIDEO GAME ASSASSIN'S CREED III (2012)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature and human life are two aspects that cannot be separated. Literature is not just writing, nowadays literature can appear in a video game, in this thesis the researcher focuses is the script from the video game *Assassin's Creed III* (2012).

This study focuses on the resistances Connor Kenway faces in seeking freedom as an American Indian in the game *Assassin's Creed III* (2012). The researcher formulates three problems which are how is Connor described in the game, how is Connor's resistances towards the colonizer in search of freedom in the game depicted, and what is the meaning of freedom for Connor as an American Indian in the video game.

The researcher applies the library research in collecting data. This study uses post-colonial approach with three theories applied in helping the researcher to answer the problems formulation, namely the theory of character and characterization, the theory of post-colonial, and the theory of freedom. The theory of character and characterization is used to analyze the characteristics of Connor that appear in the video game. Post-colonial theory is used to examine the power dynamics and inequalities that emerge when one culture or nation subjugates another which causes Connor's resistances. The theory of freedom is used to describe what is the meaning of freedom for Connor.

The results of this study show that Connor is ambitious, fearless, skilled, loyal, dedicated, and stubborn. The resistances that Connor faces start from when he first became an Assassin, meeting his mentor, and carrying out various missions against the colonial and even having to kill his own father who had different views on freedom from him. For Connor, freedom is about more than just political independence. It is about the right to live according to one's values and traditions, the ability to participate in the creation of a more just and equitable society, and the recognition of the freedom of all peoples, not just one particular group or nation.

Keywords: *American Indian, freedom, video game, Assassin's Creed III*

ABSTRAK

HUGO, ADELBERTUS. (2023). **DEPICTION OF CONNOR KENWAY'S SEARCH FOR FREEDOM AS AN AMERICAN INDIAN IN THE VIDEO GAME *ASSASSIN'S CREED III* (2012)**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma.

Sastra dan kehidupan manusia merupakan dua aspek yang tidak dapat dipisahkan. Sastra tidak hanya sekedar tulisan saja, saat ini sastra bisa muncul dalam sebuah video game, dalam skripsi ini yang menjadi fokus peneliti adalah naskah dari video game *Assassin's Creed III* (2012).

Penelitian ini berfokus pada perjuangan yang dihadapi Connor Kenway dalam mencari kebebasan sebagai seorang Indian Amerika pada game *Assassin's Creed III* (2012). Peneliti merumuskan tiga permasalahan yaitu bagaimana gambaran Connor dalam game tersebut, bagaimana perlawanan Connor terhadap penjajah dalam mencari kebebasan dalam game yang digambarkan, dan apa makna kebebasan bagi Connor sebagai seorang Indian Amerika dalam video game tersebut.

Peneliti menerapkan penelitian kepustakaan dalam mengumpulkan data. Penelitian ini menggunakan pendekatan pascakolonial dengan tiga teori yang digunakan dalam membantu peneliti menjawab rumusan masalah, yaitu teori karakter dan penokohan, teori pascakolonial, dan teori kebebasan. Teori karakter dan penokohan digunakan untuk menganalisis karakteristik Connor yang muncul dalam video game. Teori pascakolonial digunakan untuk mengkaji dinamika kekuasaan dan kesenjangan yang muncul ketika suatu budaya atau bangsa menundukkan budaya atau bangsa lain yang menyebabkan perlawanan Connor. Teori kebebasan digunakan untuk menjelaskan apa arti kebebasan bagi Connor.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Connor adalah sosok yang ambisius, tak kenal takut, terampil, setia, berdedikasi, dan keras kepala. perlawanan yang dihadapi Connor dimulai dari awal dia menjadi Assassin, bertemu mentornya, dan menjalankan berbagai misi melawan penjajah bahkan harus membunuh ayahnya sendiri yang berbeda paham kebebasan dengannya. Bagi Connor, kebebasan lebih dari sekedar kemerdekaan politik. Ini adalah tentang hak untuk hidup sesuai dengan nilai-nilai dan tradisinya sendiri, kemampuan untuk berpartisipasi dalam penciptaan masyarakat yang lebih adil dan setara, dan pengakuan atas kebebasan semua orang, bukan hanya satu kelompok atau bangsa tertentu.

Kata kunci: *American Indian, freedom, video game, Assassin's Creed III*