

ABSTRAK

HIPERREALITAS DALAM INTERAKSI PARASOSIAL PADA MAHASISWA PENGGEMAR K-POP DI YOGYAKARTA (STUDI FENOMENOLOGI)

Gracia Mayshela Kristya

Bimbingan dan Konseling

Universitas Sanata Dharma

2024

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui gambaran pengalaman dan kehidupan interaksi parasosial mahasiswa penggemar K-Pop, (2) Mengetahui alasan mahasiswa penggemar K-Pop terlibat dalam interaksi parasosial yang tinggi, (3) Mengetahui makna yang dimiliki mahasiswa penggemar K-Pop terhadap *bias*/Idol Korea mereka, dan (4) Mengetahui dinamika psikologis yang terjadi pada mahasiswa penggemar K-Pop.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif fenomenologi, di mana peneliti melakukan pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah penggemar K-Pop aktif berstatus mahasiswa yang berada di Yogyakarta yang berjumlah 5 orang. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah melalui proses membuat transkrip wawancara, mereduksi data, menyajikan data, lalu menyimpulkan data yang telah dikumpulkan dari objek penelitian ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa para individu yang awalnya tertarik pada Idol K-Pop dan menjadi penggemar K-Pop atau K-Popers, memiliki alasan melibatkan perilaku positif dari Idol K-Pop dan sebagai mekanisme penanganan masalah sehari-hari. Dalam proses ini, mereka mengalami dinamika psikologis dan menciptakan pengalaman interaksi parasosial, mulai dari pengetahuan awal tentang K-Pop, lalu pemilihan Idol K-Pop, koleksi *merchandise* K-Pop, dan hubungan dengan sesama penggemar. Kesimpulan menunjukkan bahwa dari alasan awal ini, para mahasiswa penggemar K-Pop mengalami perjalanan pengalaman dan dinamika psikologis dalam interaksi parasosial, yang akhirnya membawa mereka ke dalam pemaknaan mendalam terhadap Idol K-Pop dan fenomena hiperrealitas.

Kata kunci: interaksi parasosial, penggemar k-pop, idol k-pop, hiperrealitas

ABSTRACT

***HYPERREALITY IN PARASOCIAL INTERACTION AMONG K-POP FANS
IN YOGYAKARTA (A PHENOMENOLOGICAL STUDY)***

Gracia Mayshela Kristya

Guidance and Counseling

Sanata Dharma University

2024

This research aims to: (1) Understand the description of the experiences and lives of parasocial interactions among K-Pop enthusiast students, (2) Identify the reasons why K-Pop enthusiast students engage in high levels of parasocial interaction, (3) Understand the significance that K-Pop enthusiast students attribute to their Korean bias/Idol, and (4) Explore the psychological dynamics occurring among K-Pop enthusiast students.

This research employs a qualitative phenomenological research method, where the researcher collects data through interviews, observations, and documentation. The subjects of this study are active K-Pop enthusiast who are also students residing in Yogyakarta, totaling 5 individuals. The data analysis technique used in this research involves the process of transcribing interviews, reducing data, presenting data, and then drawing conclusions based on the data collected from the subjects of this study.

The research findings indicate that individuals who initially show interest in K-Pop Idols and become K-Pop fans or K-Popers, have reasons involving positive behaviors inspired by K-Pop Idols and as coping mechanism for everyday issues. Throughout this process, they undergo psychological dynamics and create parasocial interaction experiences, starting from initial knowledge about K-Pop, then selecting their favorite K-Pop Idols, collecting K-Pop merchandise, and forming relationships with fellow fans. The conclusion reveals that, driven by these initial reasons, K-Pop enthusiast students undergo a journey of experiences and psychological dynamics in parasocial interactions, ultimately leading them to a profound understanding of their connection with K-Pop Idols and the phenomenon of hyperreality.

Keywords: parasocial interaction, k-pop enthusiasts, k-pop idol, hyperreality