

## ABSTRACT

WIDIANTO, PUTRO NUGROHO. (2023). **A Study of Derivational Morphemes in Three Songs of Ariana Grande's *Positions* Album**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Songs are an adhesive element in humans' life and song is so popular nowadays. Besides that, songs have many genres, such as pop, rock, R&B, and many more. The pop genre is fancied by the teenagers because pop is an easy-listening genre. Therefore, it gives a big impact to the pop singers, included Ariana Grande. Inside songs, lyrics are an important element that completes a song. The lyrics can be analyzed through linguistic perspectives. One of them is morphology. There are some words in the song lyrics that have the certain forms of word formation, that is, the forms of derivational morphemes.

This research has two objectives. This research would like to discover and analyze two points. The first research objective is to identify the existence of derivational morphemes in three songs selected from Ariana Grande's *Positions* album. The second one is to reveal the meanings and functions of the derivational morphemes found in the songs morphologically, semantically, and syntactically. This study applies the theory from Yule (1995), Brinton & Brinton (2010), and Fromkin, et al (2014) to answer the problems and the research questions.

This research uses descriptive qualitative method to elaborate the result of the analysis. The present researcher also applies morphological, semantic, and syntactic approaches. The approaches are useful for the present researcher to analyze the elements in the derivational morphemes. This research is a sample study because the present researcher only takes three songs from 14 songs in *Positions* album. The purposive sampling technique is applied to search for the appropriate derivational morphemes words from the three songs. To collect the data, the present researcher applies note-taking technique to note every derivational morphemes word.

The result shows that 2 prefixes and 8 suffixes found from the three songs in 13 words. The prefixes are {dis-} and {re-} meanwhile the suffixes are {-ence}, {-ce}, {-ly}, {-ion}, {-ic}, {-ive}, {-y}, and {ful-}. The prefixes only change the meaning and the form of the words but the suffixes change not only the meaning and the form of the words but also the word classes. Not only the present researcher analyzes the derived words morphologically, but also from the semantic aspect in the relation of the theme of the selected three songs, and discover the functions of the derived words grammatically from the lyrics. The derived words show the suitable meanings and forms in portraying the theme of the selected three songs and the derived words have various functions. They function as a subject, an adverb of manner, an object, an adjective pre-modifier in a noun phrase, a subject complement, a verb complement, the marker of an imperative mood in an imperative sentence, and an adjective complement.

**Keywords:** *Derivational Morphemes; Three Songs; Ariana Grande; Positions*

## ABSTRAK

WIDIANTO, PUTRO NUGROHO. (2023). **A Study of Derivational Morphemes in Three Songs of Ariana Grande's *Positions* Album**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Lagu begitu melekat di dalam kehidupan manusia dan lagu sangat populer akhir-akhir ini. Selain itu, lagu memiliki banyak macam aliran, seperti pop, rock, R&B, dan masih banyak lagi. Genre pop digemari oleh para remaja karena genre pop ini adalah aliran lagu yang enak didengar. Di dalam sebuah lagu, lirik adalah sebuah elemen penting yang melengkapi sebuah lagu. Lirik tersebut dapat dianalisis dengan perspektif linguistik, salah satunya morfologi. Ada beberapa kata di dalam lirik lagu yang memiliki bentuk dari pembentukan kata, yaitu, bentuk-bentuk dari morfem turunan.

Penelitian ini memiliki dua tujuan. Penelitian ini ingin mengetahui dan menganalisis dua hal. Tujuan yang pertama adalah untuk mengidentifikasi adanya morfem turunan di dalam tiga lagu yang dipilih dari album Ariana Grande yang berjudul *Positions*. Tujuan yang kedua adalah untuk mengungkapkan makna dan fungsi dari morfem turunan yang ditemukan di ketiga lagu tersebut dari segi morfologi, semantik, dan sintaksis. Penelitian ini menggunakan teori dari Yule (1995), Brinton & Brinton (2010), dan Fromkin, et al (2014) untuk menjawab tujuan dan pertanyaan-pertanyaan penelitian.

Penelitian ini menerapkan metode kualitatif deskriptif untuk menjabarkan hasil dari analisis. Peneliti saat ini juga menerapkan pendekatan secara morfologi, semantik, dan sintaksis. Pendekatan tersebut berguna untuk peneliti saat ini untuk menganalisis elemen-elemen di dalam morfem turunan. Penelitian ini merupakan studi sampel karena peneliti saat ini hanya mengambil tiga lagu dari 14 lagu yang ada di album *Positions*. Teknik pengambilan menurut tujuan juga diterapkan untuk mencari kata-kata morfem turunan yang sesuai dari ketiga lagu. Untuk mengumpulkan data, peneliti saat ini menggunakan teknik mencatat untuk mencatat setiap kata morfem turunan.

Hasilnya menunjukkan bahwa ditemukan 2 prefiks dan 8 sufiks dari ketiga lagu. Prefiks yang ditemukan antara lain {dis-} dan {re-} sementara sufiks yang ditemukan adalah {-ence}, {-ce}, {-ly}, {-ion}, {-ic}, {-ive}, {-y}, dan {-ful}. Prefiks hanya mengubah makna dan bentuk kata tetapi sufiks tidak hanya mengubah makna dan bentuk kata tetapi juga kelas kata. Peneliti saat ini juga tidak hanya menganalisis kata-kata turunan dari segi morfologi, tetapi juga dari aspek semantik dalam relasinya dengan tema dari ketiga lagu yang dipilih, dan mengetahui fungsi dari kata-kata turunan secara gramatikal dari liriknya. Kata-kata turunan yang ditemukan menunjukkan makna dan bentuk yang sesuai dalam menggambarkan tema dari ketiga lagu yang dipilih dan kata-kata turunan tersebut memiliki beragam fungsi. Kata-kata turunan itu berfungsi sebagai subjek, keterangan cara, objek, pra-pengubah kata sifat dalam frase nomina, pelengkap subjek, pelengkap kata kerja, penanda dari kata perintah di dalam kalimat perintah, dan pelengkap kata sifat.

**Keywords:** *Derivational Morphemes; Three Songs; Ariana Grande; Positions*