

ABSTRACT

IRAWAN, JESSICA. (2024). **Kya Clark's Resistance to Marginalization in Lucy Alibar's *Where the Crawdads Sing* Movie Script**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature is human's creative expression. Movies are indeed a form of human creative expression. Movies, like any form of art and entertainment, can encompass a wide range of ideologies depending on the filmmakers, writers, and the themes they explore. One of the ideologies is social ideology. Many movies address social issues (Giannetti, 2014). For example, *Where the Crawdads Sing* brings up the issue of marginalization as a societal concern.

Humans come from diverse backgrounds due to factors like geography, culture, and life experiences. Therefore, some individuals can face various forms of marginalization (Andersen & Taylor, 2013). Marginalization happens when a mix of historical, social, economic, political, and cultural factors come together such as discrimination, economic factors, geographical factors. Marginalization is when some people or groups are left out or pushed to the side in society. They do not get the same chances and benefits as others. Being marginalized means not being treated fairly and not having the same opportunities as everyone else. The marginalization can limit their life opportunities and lead to social exclusion, reinforcing their marginalized status.

There are three objectives in this study. The first objective is to describe the characteristics of Kya Clark. The second objective is to identify and categorize the various forms of marginalization that Kya Clark experienced throughout the movie *Where the Crawdads Sing*. The third objective is to analyze Kya's responses to the marginalization she experienced.

In this study, the researcher used library research which the main data used was the movie script *Where the Crawdads Sing* which was written by Lucy Alibar. The secondary resource was data such as books, online journals and articles related to the topic of discussion.

The researcher found out that Kya is an independent, brave, smart, introverted, and vulnerable character. The researcher also found out five types of marginalization experienced by Kya Clark; Spatial marginalization, social marginalization, economic marginalization, educational marginalization, and gender-based marginalization. Lastly, the researcher found out that Kya resisted the marginalization by publishing her work, building relationship, initiating to learn, being independent, and segregating herself.

Keywords: *Marginalization, Resistance, Kya Clark.*

ABSTRAK

IRAWAN, JESSICA. (2024). **Kya Clark's Resistance to Marginalization in Lucy Alibar's *Where the Crawdads Sing* Movie Script**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Sastra adalah ekspresi kreatif manusia. Film tentunya merupakan salah satu bentuk ekspresi kreatif manusia. Film, seperti bentuk seni dan hiburan lainnya, dapat mencakup beragam ideologi tergantung pada pembuat film, penulis, dan tema yang mereka eksplorasi. Salah satu ideologi tersebut adalah ideologi sosial. Banyak film yang mengangkat isu-isu sosial (Giannetti, 2014). Sebagai contoh, *Where the Crawdads Sing* mengangkat isu marginalisasi sebagai keprihatinan masyarakat.

Manusia berasal dari latar belakang yang beragam akibat faktor-faktor seperti geografi, budaya, dan pengalaman hidup. Oleh karena itu, beberapa individu dapat menghadapi berbagai bentuk marginalisasi (Andersen & Taylor, 2013). Marginalisasi terjadi ketika berbagai faktor sejarah, sosial, ekonomi, politik, dan budaya saling berinteraksi, seperti diskriminasi, faktor ekonomi, dan faktor geografis. Marginalisasi terjadi ketika sebagian orang atau kelompok dikucilkan atau dikesampingkan dalam masyarakat. Mereka tidak mendapatkan kesempatan dan keuntungan yang sama dibandingkan orang lain. Terpinggirkan berarti tidak diperlakukan secara adil dan tidak mempunyai kesempatan yang sama seperti orang lain. Marginalisasi dapat membatasi kesempatan hidup mereka dan menyebabkan pengucilan sosial, sehingga memperkuat status mereka yang terpinggirkan.

Ada tiga tujuan dalam penelitian ini. Tujuan pertama adalah untuk mendeskripsikan karakter Kya Clark. Tujuan kedua adalah mengidentifikasi dan mengkategorikan berbagai bentuk marginalisasi yang dialami Kya Clark sepanjang film *Where the Crawdads Sing*. Tujuan ketiga adalah menganalisis respons Kya terhadap marginalisasi yang dialaminya.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian kepustakaan yang di mana data utama yang digunakan adalah naskah film *Where the Crawdads Sing* yang ditulis oleh Lucy Alibar. Data sekunder yang digunakan adalah data seperti buku, jurnal online dan artikel terkait topik pembahasan. Peneliti menemukan bahwa Kya adalah karakter yang mandiri, pemberani, pintar, introvert, dan rentan. Peneliti juga menemukan lima jenis marginalisasi yang dialami Kya Clark; marginalisasi spasial, marginalisasi sosial, marginalisasi ekonomi, marginalisasi pendidikan, dan marginalisasi berbasis gender. Terakhir, peneliti menemukan bahwa Kya melawan marginalisasi dengan cara menerbitkan karyanya, membangun relasi, memulai belajar, mandiri, dan mengasingkan diri.

Kata kunci: *Marginalization, Resistance, Kya Clark.*