

ABSTRACT

KUSUMANINGTYAS, MARIA VIONITHA FEBRIYANTI. (2024). **Marxist View of Alienation Caused by Labor Exploitation as Seen in Ricky Turner in Loach's *Sorry, We Missed You***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

A film is a series of moving pictures recorded with sound that tells a story. It can be watched at a cinema, on a television, or on another device. The object of this study is a film entitled *Sorry, We Missed You*. This film was directed by Ken Loach, and the screenplay was written by Paul Laverty. This film involves the interaction of the public space, which includes the economy and employment, with the private lives of families, exposing the strain caused by unstable job arrangements.

This study is conducted to first analyze the depiction of Ricky Turner from the movie *Sorry, We Missed You*. Second, the purpose of this study is to identify and describe Ricky Turner's portrayal of labor exploitation. Lastly, this study aims to examine the result of labor exploitation, namely alienation.

To conduct this study, the researcher uses a Marxist criticism approach. The method used centered on library research and the use of primary and secondary resources. The primary material is the film, *Sorry, We Missed You*. The secondary data is gathered from a range of academic journals, journal articles, and credible websites relevant to the subject of the study.

Through the analysis, this study reveals that Ricky Turner in *Sorry, We Missed You* is portrayed as frugal, desperate, and resilient. His frugality stems from his financial difficulties, as he is burdened with debt and struggles to provide for his family. These economic challenges contribute to his sense of desperation, which in turn fuels his resilience. Ricky's characteristics are depicted as a result of labor exploitation, with his occupation as a delivery driver representing such exploitation and leading to his experience of alienation.

Keywords: *marxism, labor exploitation, alienation, movie*

ABSTRAK

KUSUMANINGTYAS, MARIA VIONITHA FEBRIYANTI. (2024). **Marxist View of Alienation Caused by Labor Exploitation as Seen in Ricky Turner in Loach's *Sorry, We Missed You***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Film adalah serangkaian gambar bergerak yang direkam dengan suara yang menceritakan sebuah cerita. Film dapat ditonton di bioskop, di televisi, atau di perangkat lain. Objek dalam penelitian ini adalah film yang berjudul *Sorry, We Missed You*. Film ini disutradarai oleh Ken Loach, dan skenarionya ditulis oleh Paul Laverty. Film ini melibatkan interaksi antara ruang publik, yang meliputi ekonomi dan pekerjaan, dengan kehidupan pribadi keluarga, yang memperlihatkan tekanan yang disebabkan oleh kondisi pekerjaan yang tak stabil.

Penelitian ini dilakukan untuk pertama, menganalisis bagaimana penggambaran karakter utama dari film *Sorry, We Missed You*, Ricky Turner. Kedua, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan gambaran eksploitasi terhadap tenaga kerja yang ada dalam diri karakter utama. Terakhir, penelitian ini bertujuan untuk meneliti dampak dari eksploitasi tenaga kerja, yaitu alienasi.

Dalam melakukan kajian ini, peneliti menggunakan pendekatan kritik sastra Marxist. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder. Sumber data primernya adalah film *Sorry, We Missed You*. Sedangkan data sekunder diambil dari berbagai buku ilmiah, artikel jurnal, dan situs-situs yang relevan dengan objek penelitian.

Melalui hasil analisis, penelitian ini mengungkapkan bahwa Ricky Turner dari film *Sorry, We Missed You* digambarkan sebagai sosok yang hemat, putus asa, dan tangguh. Perilaku hematnya muncul karena permasalahan finansial yang dialaminya; Ricky tenggelam dalam hutang dan juga berjuang untuk menafkahi keluarganya. Permasalahan finansial tersebut membawa Ricky pada sifat lainnya, yaitu putus asa. Dan keputusasaannya membuatnya menjadi tangguh. Karakteristik Ricky adalah hasil dari eksploitasi ketenagakerjaan. Pekerjaannya sebagai supir pengantar barang bersifat eksploitatif, yang kemudian membuatnya mengalami alienasi.

Kata kunci: *marxism, labor exploitation, alienation, movie*