

ABSTRACT

PADMI, AUSTINA GUNA DHARMA. (2024). **Negotiation over Tension Between Fire and Water Element in Peter Sohn's *Elemental* (An Anthropomorphic Movie)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letter, Universitas Sanata Dharma.

An animated movie is a type of movie that gives entertainment from visual representation through its story, characters, visuals, music, and dialogue that also conveys certain messages from the society's reflection. Anthropomorphism is commonly used to create an imaginative character of a non-human with human attributes whose purpose is to enhance the story and stimulate the audience's emotions along with certain messages to deliver. *Elemental* which characters are created from natural elements shows the diversity of society. This research focuses on the tension between fire and water elements in the movie.

There are three objectives of the study. The first is to identify the anthropomorphic characteristics of fire and water elements in the *Elemental* movie. The second is to identify the conflicts that reveal tension between Fire and Water Element in the *Elemental* movie. The third is to analyze how Fire and Water Element respond to the conflicts in the *Elemental* movie.

This research uses a sociological approach to analyze the characters and conflicts in a broader social context. A descriptive qualitative method is used in this research. The primary source of this research is the movie *Elemental* by Peter Sohn and the secondary source is the related theories taken from books, journals, and papers that cover cartoon animation theory, mise en scene theory, cinematography theory, sound theory, characterization theory, and conflict theories.

The findings of this research are there is tension between Fire and Water Element, represented by Ember and Wade, because of their disparate position, values, and points of interest. Their tension is created from the conflicts that arise from Ember and Wade's different approaches and points of view. *Elemental* draws attention to the attempts made to settle the disparities revealed by Ember and Wade's negotiations. In order negotiate over the tension, conflicts force the social society to reflect on what it does. The reasons behind the tension-producing conflicts in the *Elemental* movie are that it is a social process, a catalyst for social change, a cause of social differentiation, and a tool for social integration. The Elementals display moments of harmony and collaboration despite the underlying tension, emphasizing the complex process of social integration.

Keywords: *Anthropomorphism, conflict, characteristics, negotiation, tension*

ABSTRAK

PADMI, AUSTINA GUNA DHARMA. (2024). **Negotiation over Tension Between Fire and Water Element in Peter Sohn's *Elemental* (An Anthropomorphic Movie)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letter, Universitas Sanata Dharma.

Film animasi adalah tipe film yang memberikan hiburan dari presentasi visual melalui cerita, karakter, tampilan, music, dan dialog yang juga menyampaikan pesan yang menggambarkan kehidupan social. Antropomorfisme biasanya digunakan untuk menciptakan karakter non-benda dengan memberikan sifat-sifat manusia yang tujuannya adalah untuk menonjolkan cerita dan merangsang emosi penonton dengan pesan tertentu yang disampaikan. Film *Elemental* yang karakternya merupakan representasi dari elemen alami menunjukkan keberagaman sosial. Penelitian ini fokus pada ketegangan antara elemen api dan air dalam film.

Terdapat tiga tujuan utama dalam penelitian ini. Pertama yaitu mengidentifikasi karakteristik antropomorfis dari elemen api dan air pada film *Elemental*. Kedua yaitu mengidentifikasi konflik-konflik yang menunjukkan adanya ketegangan antara elemen api dan air pada film *Elemental*. Ketiga yaitu menganalisis bagaimana elemen api dan air merespon konflik-konflik yang ada pada film *Elemental*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan secara sosiologi untuk menganalisis karakter dan konflik-konflik dalam cakupan sosial yang lebih luas. Metode deskripsi kualitatif digunakan pada penelitian ini. Sumber utama dalam penelitian ini adalah film karya Peter Sohn yang berjudul *Elemental* dan sumber sekunder dalam penelitian ini adalah teori-teori yang bersangkutan yang diambil dari buku, jurnal, dan makalah yang mencakup teori animasi kartun, teori mise-en-scene, teori cinematografi, teori suara, teori karakterisasi, dan teori konflik.

Penelitian ini menemukan bahwa terdapat ketegangan antara elemen api dan air yang diwakili oleh Ember dan Wade dikarenakan perbedaan posisi, nilai, dan minat mereka. Ketegangan terbentuk oleh adanya konflik yang muncul dari perbedaan pendekatan dan sudut pandang Ember dan Wade. *Elemental* fokus pada percobaan untuk bernegosiasi atas perbedaan oleh Ember dan Wade. Dengan tujuan untuk bernegosiasi atas ketegangan yang ada, konflik mendorong masyarakat sosial untuk berefleksi. Alasan dibalik konflik yang menimbulkan ketegangan dalam film *Elemental* adalah bahwa konflik merupakan proses sosial, katalis untuk perubahan social, penyebab dari perbedaan sosial, dan alat pemersatu sosial. Para elemen menunjukkan keharmonian dan kerjasama meski dibawah tekanan, menekankan rumitnya proses persatuan dalam sosial.

Kata kunci: *Anthropomorphism, conflict, characteristics, negotiation, tension*