

ABSTRACT

SENAYA, FARA. (2024). **Peter's Resistance Against Racial Discrimination During Slavery Era in William N. Collage's *Emancipation* Movie Script.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature is the freedom of expression that depicts the world in which humans live. Literature serves as a medium to understand various human experiences, foster empathy, and express creative ideas through multiple forms that broaden one's perspective and social understanding. Movie script, as one of the movie components, is a form of literary work that can raise social issues the characters face in the story. *Emancipation* is one example of a movie that raises a social issue about racial discrimination. This movie is about the story of Peter's life as a slave who experiences racial discrimination due to his status as a slave. As a result, Peter fights back as a way to gain his freedom from slavery, which is the primary source of the racial discrimination he experienced.

There are three objectives in this study. The first objective is to identify Peter's characteristics in the *Emancipation* movie. The second objective is to determine the types of racial discrimination that Peter experiences as a slave. The third objective is to analyze Peter's resistance to racial discrimination during the slavery era.

The approach of this study is a sociological approach. This study is library research to gather the necessary data for this study. The primary source of this study is the script for the movie *Emancipation*, written by William N. Collage. The secondary sources of this study are journal articles and books that cover the theory of characterization and conflict by Boggs and Petrie, the theory of racism by Feagin and the National Research Council, and the theory of resistance by Mikael et al.

From the analysis, Peter is portrayed as a religious, brave, caring, optimistic, and smart person. Through the conflicts he experienced during his life as a slave, Peter experiences systemic racism, such as living in inequality where he is treated as property and forced to work without pay. Systemic racism causes Peter to face further racial discrimination, such as intentional, explicit discrimination and subtle, unconscious, automatic discrimination. Peter experiences intentional and explicit discrimination when he faces verbal antagonism, segregation, and physical attacks. He also experiences subtle, unconscious, and automatic discrimination, such as ambiguous and automatic prejudice. Peter undertakes several forms of resistance influenced by his characteristics in response to the racial discrimination he experienced, such as avoidance, breaking, and constructive resistance.

Keywords: *Emancipation, racial discrimination, resistance, slavery*

ABSTRAK

SENAYA, FARA. (2024). **Peter's Resistance Against Racial Discrimination During Slavery Era in William N. Collage's *Emancipation* Movie Script**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra adalah kebebasan berekspresi yang memberikan gambaran tentang dunia tempat manusia hidup. Sastra berfungsi sebagai media untuk memahami berbagai pengalaman manusia, menumbuhkan empati, dan mengekspresikan ide-ide kreatif melalui berbagai bentuk yang pada akhirnya memperluas cara pandang dan pemahaman sosial seseorang. Naskah film sebagai salah satu komponen film merupakan salah satu bentuk karya sastra yang dapat mengangkat isu-isu sosial yang dihadapi oleh para tokoh dalam cerita. *Emancipation* adalah salah satu contoh film yang mengangkat isu sosial tentang diskriminasi ras. Film ini berkisah tentang kehidupan Peter sebagai seorang budak yang mengalami diskriminasi rasial karena statusnya sebagai budak. Alhasil, Peter melakukan perlawanan sebagai cara untuk mendapatkan kebebasannya dari perbudakan, yang merupakan sumber utama dari diskriminasi rasial yang dialaminya.

Terdapat tiga tujuan dalam penelitian ini. Tujuan pertama adalah untuk mengidentifikasi karakteristik Peter dalam film *Emancipation*. Tujuan kedua adalah untuk mengetahui jenis-jenis diskriminasi rasial yang dialami oleh Peter sebagai seorang budak. Tujuan ketiga adalah untuk menganalisis perlawanan Peter terhadap diskriminasi rasial selama era perbudakan.

Pendekatan penelitian ini adalah pendekatan sosiologis. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan untuk mengumpulkan data-data yang diperlukan dalam penelitian ini. Sumber primer dari penelitian ini diambil dari naskah film *Emancipation* yang ditulis oleh William N. Collage. Sumber sekunder dari penelitian ini diambil dari artikel jurnal dan buku-buku yang mencakup teori penokohan dan konflik oleh Boggs dan Petrie, teori rasisme oleh Feagin dan National Research Council, serta teori perlawanan oleh Mikael et al.

Dari hasil analisis, Peter digambarkan sebagai sosok yang religius, pemberani, peduli, optimis, dan cerdas. Melalui konflik-konflik yang dialaminya selama menjadi budak, Peter mengalami rasisme sistemik seperti hidup dalam ketidaksetaraan di mana ia diperlakukan sebagai properti dan dipaksa bekerja tanpa bayaran. Rasisme sistemik menyebabkan Peter menghadapi diskriminasi rasial lebih lanjut seperti diskriminasi yang disengaja dan eksplisit serta diskriminasi yang halus, tidak disadari, otomatis. Peter mengalami diskriminasi yang disengaja dan eksplisit ketika dia menghadapi antagonisme verbal, segregasi, dan serangan fisik. Ia juga mengalami diskriminasi yang halus, tidak disadari, dan otomatis, seperti prasangka yang ambigu dan otomatis. Peter melakukan beberapa bentuk perlawanan yang dipengaruhi oleh karakteristiknya dalam menanggapi diskriminasi rasial yang dialaminya, seperti perlawanan penghindaran, pemecahan, dan konstruktif.

Kata kunci: *Emancipation, racial discrimination, resistance, slavery*