

ABSTRACT

WIDYATMOKO, AMELIA CHRISTINA. (2024). **Ben and Helen's Defense Mechanisms in *Doors* by Suzan Zeder**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literary works constantly have storylines and plots that usually engage with human activities in daily life. This is a critical factor to be aware of. Literature is typically written as a fictional narrative containing values and teachings, one of which is playscript. It is one of the media for understanding moral teachings in daily life, including conflicts. In facing real-life conflicts, a person must need a defense mechanism to cope with them. This study analyzes a playscript entitled *Doors* by Suzan Zeder and focuses on the characters Ben and Helen.

This study has three objectives. The first objective is to find out the portrayal of Ben and Helen. The second objective is to examine the conflict experienced by Ben and Helen. The third objective is to identify Ben and Helen's defense mechanisms due to the conflict's trigger.

This study uses library research to help the researcher in this study. The primary source of this study is the playscript entitled *Doors* by Suzan Zeder. The secondary sources of this study are books, journal articles, theses, websites, and other articles regarding literature and psychoanalysis. The researcher uses three theories to discover Ben and Helen's defense mechanisms. The first theory to find out the portrayal of Ben and Helen is the characterization theory by Pickering and Hoeper. The second theory to examine the conflict experienced by Ben and Helen is the conflict theory by Johnson and Arp. The last theory to identify Ben and Helen's defense mechanisms is the theory of defense mechanisms by Freud in Feist and Feist's book and by Kendra Cherry in the Verywell Mind website.

This study concludes that the portrayal of the characteristics of Ben is a good father and a temperamental husband. At the same time, Helen is a nurturing mother and an honest and direct person. Throughout the playscript, Ben experiences internal conflict with his mental and external person-against-person conflict. Helen experiences internal conflict against her mental and emotions and external person-against-person conflict. Ben releases the displacement and denial defense mechanism by shouting or denying whenever his internal and external conflict triggers. Helen releases displacement and sublimation defense mechanisms by targeting her son, Jeff, and intending to take up the offered job in Portland whenever her internal or external conflict triggers.

Keywords: *Defense Mechanisms, Conflict, Doors, Suzan Zeder*

ABSTRAK

WIDYATMOKO, AMELIA CHRISTINA. (2024). **Ben and Helen's Defense Mechanisms in *Doors* by Suzan Zeder**. Yogyakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Karya sastra secara konstan memiliki alur cerita dan plot yang biasanya terlibat dengan aktivitas manusia sehari-hari. Ini adalah faktor utama yang harus disadari. Sastra biasanya ditulis dalam bentuk narasi fiksi yang mengandung nilai dan ajaran, salah satunya adalah naskah drama. Naskah drama merupakan salah satu media untuk memahami ajaran moral dalam kehidupan sehari-hari, termasuk di dalamnya adalah konflik. Dalam menghadapi konflik dalam kehidupan nyata, seseorang pasti membutuhkan mekanisme pertahanan untuk mengatasinya. Penelitian ini menganalisis naskah drama yang berjudul *Doors* karya Suzan Zeder dan berfokus pada karakter Ben dan Helen.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama adalah untuk menemukan penggambaran dari Ben dan Helen. Tujuan kedua adalah untuk meneliti konflik yang dialami oleh Ben dan Helen. Tujuan ketiga adalah untuk mengidentifikasi mekanisme pertahanan Ben dan Helen sebagai akibat dan pemicu konflik tersebut.

Penelitian ini menggunakan penelitian kepustakaan untuk membantu peneliti dalam penelitian ini. Sumber primer dari penelitian ini adalah naskah drama berjudul *Doors* karya Suzan Zeder. Sumber sekunder dari penelitian ini adalah buku, artikel jurnal, tesis, situs web, dan artikel lain mengenai sastra dan psikoanalisis. Peneliti menggunakan tiga teori untuk menemukan mekanisme pertahanan Ben dan Helen. Teori pertama untuk menemukan penggambaran Ben dan Helen adalah teori karakterisasi oleh Pickering dan Hooper. Teori kedua untuk meneliti konflik yang dialami oleh Ben dan Helen adalah teori konflik oleh Johnson dan Arp. Teori terakhir untuk mengidentifikasi mekanisme pertahanan Ben dan Helen adalah teori mekanisme pertahanan oleh Freud dalam buku milik Feist dan Feist dan oleh Kendra Cherry dalam situs web Verywell Mind.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa penggambaran karakteristik Ben adalah seorang ayah yang baik dan seorang suami yang temperamen. Pada saat yang sama, Helen adalah seorang ibu yang mengasuh dan seseorang yang tidak sabar. Sepanjang naskah drama, Ben mengalami konflik internal melawan mentalnya dan konflik eksternal orang-melawan-orang. Helen mengalami konflik internal melawan mental dan emosinya konflik eksternal orang-melawan-orang. Ben melepaskan mekanisme pertahanan pengalihan dan mekanisme pertahanan penyangkalan dengan cara berteriak atau menyangkal ketika konflik eksternal dan konflik internalnya memicu. Helen melepaskan mekanisme pertahanan pengalihan dan mekanisme pertahanan sublimasi dengan cara menjadikan anaknya, Jeff, sebagai sasaran dan berniat untuk mengambil tawaran pekerjaan di Portland kapanpun konflik internal atau eksternalnya memicu.

Kata Kunci: *Defense Mechanisms, Conflict, Doors, Suzan Zeder*