

## ABSTRAK

**Damayanti, Prisca Audia. 2023. "Pemulihan Trauma dalam Film *27 Steps of May* Karya Ravi Bharwani: Kajian Semiotika dan Psikoanalisis". Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini membahas tanda-tanda pemulihan trauma dari tokoh May dan makna yang terkandung dalam Film *27 Steps of May* karya Ravi Bharwani. Film yang menjadi objek material dalam penelitian ini merupakan film minim dialog yang mengangkat masalah psikologi dengan mengimplikasikan banyak tanda untuk menyampaikan pesannya. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap makna film tersebut melalui tanda pemulihan trauma dari tokoh May.

Dalam kajian ini, penulis menggunakan pendekatan mimetik dan objektif paradigma Abrams yang melihat karya sastra sebagai cerminan realitas. Penelitian ini juga menggunakan dua teori, yaitu teori Semiotika Peirce untuk mengungkap tanda-tanda pemulihan trauma dari tokoh May, sedangkan Psikoanalisis Freud digunakan untuk mengkaji struktur kepribadian tokoh May dalam merespons konflik dan kecemasan pada proses pemulihan traumanya. Pendekatan dan teori tersebut diturunkan ke dalam metode penelitian yang meliputi tiga tahap, yaitu pengumpulan data dengan metode studi pustaka dan observasi, analisis data dengan metode analisis isi, dan penyajian hasil analisis data dengan metode deskriptif kualitatif.

Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam film yang dikaji terdapat 61 *scene* yang menyatakan tanda-tanda pemulihan trauma May dengan tiga poin penting yang saling berkaitan, yakni *representament*, objek, dan *interpretant*. *Representament* adalah potongan *scene* dalam film yang menunjukkan adanya pemulihan trauma dari May. Objek merupakan aktivitas yang dilakukan dalam *scene* tersebut. Sementara *interpretant* adalah hasil interpretasi dari *representament* dan objek. Hasil analisis tersebut menjadi acuan dalam menemukan makna dari film dengan menggunakan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud yang mengkaji struktur kepribadian tokoh May yang menggunakan beberapa mekanisme pertahanan oleh Freud, antara lain; pengalihan, sublimasi, reaksi formasi, apatis, dan stereotipe, untuk bertahan dari belenggu traumanya. Dengan demikian, hasil penelitian menyatakan bahwa makna dari film *27 Steps of May* adalah dukungan orang-orang terdekat sangatlah berarti bagi seseorang yang mengalami trauma.

**Kata kunci:** film, semiotika, semiotika Peirce, psikoanalisis, psikoanalisis Freud

## *ABSTRACT*

**Damayanti, Prisca Audia. 2023. "Trauma Recovery in the Film *27 Steps of May* by Ravi Bharwani: A Semiotics Analysis and A Phsycoanalysis". Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.**

This research discusses the signs of trauma recovery exhibited by the character May and the meaning contained in the film "27 Steps of May" by Ravi Bharwani. The film chosen for this study is a minimally-dialogued film that addresses psychological issues by implicating numerous signs to convey its moral message. The research aims to uncover the meaning of the film through the signs of trauma recovery exhibited by the character May.

In this study, the author adopts the mimetic and the objective approach of Abrams' paradigm, viewing literary works as reflections of reality. The research also utilizes two theories: Peirce's Semiotics theory to reveal the signs of trauma recovery from the character May, while Freud's Psychoanalysis is employed to examine the personality structure of May in responding to conflicts and anxieties during the trauma recovery process. These approaches and theories are translated into the research method, which includes three stages: data collection through literature review and observation, data analysis using content analysis method, and presentation of the analysis results through qualitative descriptive method.

The analysis results indicate that in the examined film, there are 61 scenes expressing signs of May's trauma recovery with three interconnected key points: representament, object, and interpretant. Representament is a segment of the film scene indicating May's trauma recovery. Object represents the activities performed in that scene, while interpretant is the result of the interpretation of representament and object. These analysis results serve as a reference in uncovering the meaning of the film by utilizing Sigmund Freud's Psychoanalysis, which assesses May's personality structure using several defense mechanisms by Freud, including displacement, sublimation, reaction formation, apathy, and stereotypes, to cope with the shackles of her trauma. Thus, the research findings state that the meaning of the film "27 Steps of May" is that the support of loved ones is crucial for someone experiencing trauma.

**Keywords:** film, semiotics, Peircean semiotics, psychoanalysis, Freudian psychoanalysis