

## ABSTRACT

Pasaribu, Rumondang. (2022). *Edmund Pevensie's Dynamic Character in The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe Movie Script*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

In our daily life, a person can change his or her character according to what that person experiences in life. This refers to a term called dynamic character. In literary works, a dynamic character relates to some changes of a character from the beginning until the end of the story. By understanding other person's dynamic character, readers can appreciate and adjust their attitude to have a better understanding. Because of that, this thesis analyzes a dynamic character named Edmund Pevensie in *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe* movie script. This thesis has a research question: "What changes does Edmund Pevensie experience as a dynamic character in *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe* movie script?"

The researcher applies formalism approach since it deals with character as an intrinsic element. The results of data analysis are presented qualitatively. The researcher uses document analysis techniques which include reading movie script, watching the film, comparing the movie script with the movie, collecting the data related to this thesis, analyzing the data, and concluding the analysis.

There are five changes that Edmund Pevensie experiences, namely: selfish into responsible, annoying into caring, liar into honest, traitorous into heroic, and skeptical into believing. This thesis provides a suggestion for future researchers who want to conduct a research on literary topic especially dynamic character.

Keywords: Dynamic character, Edmund Pevensie, *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe*.

## ABSTRAK

Pasaribu, Rumondang. (2022). *Edmund Pevensie's Dynamic Character in The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe Movie Script*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Dalam kehidupan sehari-hari kita, seseorang dapat merubah kepribadiannya sesuai dengan apa yang dialami orang tersebut. Hal ini mengarah pada sebuah istilah yakni tokoh yang dinamis. Dalam karya sastra, tokoh yang dinamis berkaitan dengan beberapa perubahan dari seorang tokoh dari awal hingga akhir cerita. Dengan memahami karakter dinamis orang lain, pembaca dapat menghargai dan menyesuaikan sikapnya untuk mendapat pemahaman yang lebih baik. Oleh karena itu, skripsi ini menganalisis seorang tokoh dinamis bernama Edmund Pevensie dalam naskah film berjudul *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe*. Skripsi ini memiliki satu masalah penelitian: "Perubahan apa yang dialami Edmund Pevensie sebagai tokoh yang dinamis dalam naskah film *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe*?"

Peneliti menerapkan pendekatan formalis karena penelitian ini terkait tokoh sebagai satu bagian intrinsik. Hasil dari analisis data dipresentasikan secara kualitatif. Peneliti menggunakan teknik analisis dokumen yang meliputi membaca naskah film, menonton film, membandingkan naskah film dengan film, mengumpulkan data yang berkaitan dengan skripsi ini, menganalisis data, dan menyimpulkan analisis.

Ada lima perubahan yang dialami Edmund Pevensie, yaitu, egois menjadi bertanggung jawab, menyebalkan menjadi peduli, pembohong menjadi jujur, pengkhianat menjadi heroik, dan skeptis menjadi percaya. Skripsi ini memberikan saran bagi peneliti selanjutnya yang akan mengadakan penelitian topik sastra khususnya tokoh dinamis.

Kata kunci: *Dynamic character, Edmund Pevensie, The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe*.