

ABSTRAK

Soesanto, Caecilia Carla. 2024. “Konflik Interpersonal dan Konflik Intrapsikis pada Tokoh Utama Film *Imperfect* : Psikoanalisis Karen Horney”. Skripsi. Yogyakarta: Progam Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Topik yang diangkat pada penelitian ini adalah film *Imperfect* yang tayang pada tahun 2019 karya Ernest Prakasa menggunakan teori psikoanalisis Karen Horney. Tokoh yang akan dianalisis dalam film ini adalah tokoh Rara. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk konflik interpersonal dialami tokoh Rara dalam film *Imperfect* dan (2) mendeskripsikan bentuk konflik interpersonal dialami tokoh Rara dalam film *Imperfect*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma Rene Wellek dan Austin Werren. Paradigma Rene Wellek dan Austin Warren membagi pendekatan menjadi 2 jenis, yaitu pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pada penelitian ini pendekatan yang digunakan adalah pendekatan ekstrinsik yang terfokus pada psikologi sastra. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori psikoanalisis Karen Horney. Data dianalisis menggunakan metode analisis data dengan menggunakan teknik simak catat. Hasil analisis disajikan secara deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini berupa deskripsi dari konflik yang dialami tokoh Rara. Konflik tersebut terbagi menjadi dua yaitu konflik interpersonal dan konflik intrapsikis. Dalam film *Imperfect*, tokoh Rara memiliki 4 konflik interpersonal dan 4 konflik intrapsikis. Konflik interpersonal yang dialami Rara yaitu konflik antara Rara dengan ibunya dan tokoh Rara memiliki kecenderungan neurotik 1) kebutuhan akan kasih sayang, 2) kebutuhan akan pengakuan sosial, dan 3) kebutuhan menjadi pribadi yang dikagumi; selanjutnya adalah konflik antara Rara dengan Dika dan tokoh Rara memiliki kecenderungan neurotik yaitu 1) kebutuhan akan kasih sayang dan 2) kebutuhan akan kekuasaan; selanjutnya adalah konflik antara Rara dengan Lulu dan kecenderungan neurotik yang dialami Rara adalah 1) kebutuhan menjadi pribadi yang dikagumi dan 2) kebutuhan akan kesempurnaan; yang terakhir konflik antara Rara dan teman kantornya dan kecenderungan neurotik yang dialami Rara adalah kebutuhan akan ambisi dan prestasi pribadi, 2) kebutuhan akan penerimaan, dan 3) kekuasaan. Konflik intrapsikis yang dialami Rara yaitu konflik intrapsikis yang berkaitan dengan diri sendiri, konflik intrapsikis yang berkaitan dengan keluarga, konflik intrapsikis yang berkaitan dengan pergaulan, dan konflik intrapsikis yang berkaitan dengan pekerjaan.

Kata Kunci : psikoanalisis, konflik interpersonal, konflik intrapsikis, psikologi sastra

ABSTRACT

Soesanto, Caecilia Carla. 2024. "Interpersonal Conflict and Intraplicit Conflict in the Main Character of the Imperfect Film: Psychoanalysis of Karen Horney" Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The topic raised in this study is the film *Imperfect* which aired in 2019 by Ernest Prakasa using Karen Horney's psychoanalytic theory. The character that will be analyzed in this film is the character of Rara. This study aims to (1) describe the form of interpersonal conflict experienced by the character Rara in the film *Imperfect* and (2) describe the form of interpersonal conflict experienced by the character Rara in the film *Imperfect*.

The approach used in this study is the paradigm of Rene Wellek and Austin Werren. The paradigm of Rene Wellek and Austin Warren divides the approach into 2 types, namely the intrinsic approach and the extrinsic approach. In this study, the approach used is an extrinsic approach that focuses on literary psychology. The theory used in this study is Karen Horney's psychoanalytic theory. The data was analyzed using the data analysis method using the look-and-record technique. The results of the analysis are presented in a qualitative descriptive manner.

The results of this research are in the form of a description of the conflict experienced by the character Rara. These conflicts are divided into two, namely interpersonal conflicts and intrapsychological conflicts. In the film *Imperfect*, the character Rara has 4 interpersonal conflicts and 4 intrapsychic conflicts. The interpersonal conflict experienced by Rara is the conflict between Rara and her mother and the character Rara has a neurotic tendency 1) the need for affection, 2) the need for social recognition, and 3) the need to be an admired person; the next is the conflict between Rara and Dika and the character Rara has neurotic tendencies, namely 1) the need for affection and 2) the need for power; next is the conflict between Rara and Lulu and the neurotic tendencies experienced by Rara are 1) the need to be admired and 2) the need for perfection; the latter conflict between Rara and her office mates and the neurotic tendencies that Rara experiences are the need for personal ambition and achievement, 2) the need for acceptance, and 3) power. The intraplicit conflicts experienced by Rara are intraplicit conflicts related to oneself, intraplicit conflicts related to family, interpersonal conflicts, and work-related intraplicit conflicts.

Keywords: psychoanalysis, interpersonal conflict, intrapsychological conflict, literary psychology