

ABSTRAK

Islam. R. S. (2025). “Signifikasi Lirik Lagu Karya Band Rumahsakit: Perspektif Roland Barthes”. [Skripsi]. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji lirik lagu karya Band Rumahsakit. Dipilih enam lagu yang tersebar dalam beberapa album. Tujuan dari analisis ini adalah untuk menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam enak lirik lagu karya Band Rumahsakit.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif yang diturunkan ke dalam teori semiotika Roland Barthes. Teori ini meliputi pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data studi pustaka dengan teknik simak dan catat. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis isi dengan cara penentuan kata kunci untuk makna denotasi, dan metode penyajian analisis data adalah deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini terbagi menjadi tiga, yaitu makna denotasi, konotasi dan mitos. Penelitian ini menemukan bahwa (1) makna denotasi dalam lirik lagu terdapat pada kata-kata kunci yang memiliki arti apa adanya yaitu “kuning”, “sandiwara semu”, “panasea”, “hilang”, “bunuhlah saja aku”, “anomali”, (2) Makna konotasi yang terdapat dalam lirik lagu karya band rumah sakit. Pada lagu “Kuning” penantian seorang terhadap kekasihnya yang tak tahu ada dimana, “Sandiwara Semu” diartikan sebagai tipu daya wanita untuk memuaskan hasrat pribadinya, “Panasea” diartikan sebagai sang kekasih merupakan obat paling manjur dari segala obat, “Hilang” diartikan sebagai harapan seseorang yang perlahan mulai menghilang, “Pop Kinetik” diartikan sebagai perlawanan terhadap semua rintangan yang menghampiri, “Anomali” diartikan sebagai pertemuan kebahagiaan dalam hal yang tak wajar. (3) mitos sebagai ideologi yang terdapat dalam lirik lagu karya Rumahsakit yaitu “penantian penulis kepada sang kekasih”, “penghianatan sang kekasih”, “harapan yang berada dalam diri penulis”, “hilangnya harapan dan muncul keputusan”, “mencoba bangkit kembali dari semua masalah”, “berhasil melalui semuanya dan menemukan cinta sejatinya”, yang berujung pada mitos perjalanan kisah cinta seseorang (penulis).

Kata kunci: denotasi, konotasi, mitos, lirik lagu, Rumahsakit

ABSTRACT

Islam. R. S. (2025). “*The Significance of Song Lyrics by Rumahsakit Band: Roland Barthes’ Perspective*”. [Thesis]. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This study examines the lyrics of songs by the Rumahsakit Band. Six songs were selected from several albums. The purpose of this analysis is to find the meaning of denotation, connotation, and myth contained in the lyrics of the Rumahsakit Band songs.

This study uses an objective approach derived from Roland Barthes' semiotic theory. This theory includes the meaning of denotation, connotation, and myth. This study uses a literature study data collection method with a listening and note-taking technique. The data analysis method used is content analysis by determining keywords for denotation meaning, and the method of presenting data analysis is descriptive qualitative.

The results of this study are divided into three, namely denotation, connotation and myth meaning. This study found that (1) the denotative meaning in the song lyrics is found in the keywords that have a real meaning, namely "yellow", "pseudo-sandiwara", "panasea", "lost", "kill me", "anomaly", (2) the connotative meaning contained in the lyrics of songs by the band rumah sakit. In the song "Kuning" a person waits for his lover who doesn't know where he is, "Sandiwara Semu" is interpreted as a woman's trickery to satisfy her personal desires, "Panasea" is interpreted as the lover is the most effective medicine of all medicines, "Lost" is interpreted as someone's hope that is slowly starting to disappear, "Pop Kinetik" is interpreted as resistance to all obstacles that come, "Anomaly" is interpreted as meeting happiness in something unnatural. (3) myth as an ideology contained in the lyrics of songs by Rumahsakit, namely "the author's wait for the lover", "betrayal of the lover", "hope that is in the author", "loss of hope and the emergence of despair", "trying to rise again from all problems", "succeeding through everything and finding true love", which culminates in the myth the journey of someone's love story (the author).

Keywords: denotation, connotation, myth, song lyrics, Rumahsaki