

ABSTRAK

Anindyakarla,Y,A. (2025). *Strukturalisme genetik dalam antologi cerpen Malam Pertama Calon Pendeta karya Gde Aryantha: Perspektif Lucien Goldmann*[Skripsi]. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji struktur genetik dalam cerpen *Malam Pertama Calon Pendeta* karya Gde Aryantha Soethama. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengidentifikasi hasil analisis struktur yang dibatasi pada alur, tokoh, penokohan, (2) mengidentifikasi fakta kemanusiaan, (3) mengidentifikasi subjek kolektif, dan (4) pandangan dunia dalam antologi Cerpen *Malam Pertama Calon Pendeta*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif dan mimetik untuk menganalisis struktur karya karya sastra. Penelitian ini menggunakan teori Stuktur Genetik Lucien Goldmann untuk mencari pandangan dunia pengarang dalam karya sastra. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis isi. Metode yang digunakan dalam penyajian hasil analisis data adalah metode deskriptif analisis, yaitu peneliti mendeskripsikan fakta atau data yang ditemukan dalam tiga cerpen yang ada dalam buku antologi Cerpen *Malam Pertama Calon Pendeta*.

Hasil penelitian ini ini meliputi dua hal, yaitu struktur cerpen dan struktur genetik dalam antologi cerpen *Malam Pertama Calon Pendeta*. Pertama, struktur cerpen meliputi (1) tokoh dan penokohan dalam tiga cerpen tersebut; bahwa tokoh kasta tinggi menjadi tokoh yang berkuasa dan kasta rendah menjadi tokoh yang terdiskriminasi, (2) ketiga cerpen menggunakan alur campuran. Kedua, struktur genetik, meliputi (1) fakta kemanusiaan yang dibedakan menjadi dua yakni (i) fakta sosial yaitu sistem kasta, tekanan konformitas, patriarki, tekanan sosial, dan keluhuran nilai-nilai trasional, (ii) fakta kemanusiaan politik, yaitu struktur kekuasaan hierarkis, dominasi kasta, konflik generasi, manipulasi otoritas, kekuasaan tradisi, kontrol individu, dan politik identitas; (2) subjek kolektif yakni keluhuran tradisi, martabat keluarga, hierarki sosial, pelestarian garis keturunan kastam tekanan tradisi, tekanan lingkungan sosial, dan dominasi kasta kelas atas; dan (3) pandangan dunia yaitu diskriminasi terhadap kasta rendah demi menjaga martabat, ketaatan pada adat istiadat tradisi, dan perlawanan terhadap sistem kasta.

Kata kunci : cerpen, Gde Aryantha, tokoh, penokohan, struktur genetik.

ABSTRACT

Anindyakarla, Y.A. (2025) *Genetic Structuralism in the short story anthology Malam Pertama Calon Pendeta by Gde Aryantha: A Lucien Goldmann perspective*[Thesis]. Departement of Indonesia Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This research examines the genetic structure in the short story *Malam Pertama Calon Pendeta* by Gde Aryantha Soethama. The objectives of this study are to: (1) identify the structural analysis results, focusing on plot, characters, and characterization; (2) identify human facts; (3) identify the collective subject; and (4) analyze the worldview in the short story anthology *Malam Pertama Calon Pendeta*.

This study uses an objective and mimetic approach to analyze the structure of literary works. The genetic structuralism theory by Lucien Goldmann is employed to explore the author's worldview in the literature. The methods and techniques for data collection include literature study, while content analysis is used for data analysis. The descriptive-analytical method presents the results, describing the facts or data found in three short stories from the anthology *Malam Pertama Calon Pendeta*.

The results reveal human facts, collective subjects, and worldviews in the anthology, highlighting the conflict between tradition and individuality in Balinese society. The characters are often faced with difficult choices between adhering to customary rules or following their desires. Themes such as the caste system, gender inequality, and conformity pressures are central, presenting a complex depiction of Bali's socio-cultural dynamics. The findings include (1) short story structure (i) characters and characterizations in the three short stories, high caste characters become powerful characters and low caste characters become discriminated characters. (ii) the plot of the three short stories uses a forward plot (2) humanitarian facts which can be divided into two, namely (i) social facts, namely the caste system, conformity pressure, patriarchy, social pressure, and the nobility of traditional values. (ii) political human facts: hierarchical power structure, caste domination, generational conflict, authority manipulation, traditional power, individual control, and identity politics. (3) Collective subject: the nobility of tradition, family dignity, social hierarchy, preservation of caste lineage, traditional pressure, social environmental pressure, and upper caste domination. (4) Worldviews: caste discrimination for the sake of maintaining dignity, adherence to traditional customs, and resistance to the caste system.

Keywords: short story, Gde Aryantha, characters, characterization, genetic structure.