

ABSTRAK

Ferdinand, C. R. (2025). “Struktur kepribadian tokoh Dina dalam film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto: Perspektif Sigmund Freud” [Skripsi]. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma

Penelitian ini mengkaji struktur kepribadian tokoh Dina dalam film *The Big 4* Karya Timo Tjahjanto. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tokoh dan penokohan serta struktur kepribadian tokoh Dina dalam film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto. Ada dua masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (i) tokoh dan penokohan tokoh Dina dalam film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto dan (ii) struktur kepribadian tokoh Dina dalam film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto yang meliputi id, ego, dan superego.

Penelitian ini menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik untuk menemukan tokoh penokohan dan struktur kepribadian. Dengan demikian penelitian ini menggunakan dua teori, yaitu teori struktur tokoh dan penokohan menurut Nurgiyantoro dan psikoanalisis menurut Sigmund Freud. Pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode simak. Selanjutnya, teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah teknik catat dan tangkap layar, yang digunakan bersamaan dengan metode simak. Selanjutnya, data dianalisis menggunakan metode analisis isi. Setelah menganalisis data, disajikan hasil analisis data penelitian dengan menggunakan metode secara deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini mengungkap perkembangan tokoh utama dan tokoh tambahan yang mempengaruhi kehidupan tokoh utama. Penelitian ini menemukan bahwa tokoh utama, Dina, dan tokoh-tokoh tambahan yaitu Petrus, Topan, Jenggo, Alpha, Hasan, dan Antonio Sandoval, mengalami perkembangan karakter yang kompleks. Penelitian ini juga mengungkap keberadaan aspek id pada Dina yang muncul dari kurangnya kasih sayang dan rasa penasaran terhadap ayahnya. Meskipun didominasi oleh aspek id, Dina masih dipengaruhi oleh ego yaitu menyalahkan orang lain tanpa berpikir panjang dan kontrol emosi yang baik. Superego pada diri Dina berupa rasa bersalah dan ingin mengakui kesalahan yang diperbuat, memegang teguh nilai moral sebagai orang yang memiliki keluarga dan sebagai polisi yang harus menegakkan keadilan.

Kata kunci: struktur kepribadian, psikoanalisis, film, the big 4

ABSTRACT

Ferdinand, C. R. (2025). “The personality structur of the character Dina in the The Big 4 film by Timo Tjahjanto: A Sigmund Freud perspective” [Thesis]. Department of Indonesian Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University

This research examines the personality structure of the character Dina in the film *The Big 4* by Timo Tjahjanto. The aim of this study is to describe the character and characterization, as well as the personality structure of Dina in the film *The Big 4* by Timo Tjahjanto. There are two issues discussed in this study, namely: (i) the character and characterization of Dina in the film *The Big 4* by Timo Tjahjanto. and (ii) the personality structure of Dina in the film *The Big 4* by Timo Tjahjanto, encompassing the id, ego, and superego.

This research uses both intrinsic and extrinsic approaches to explore character portrayal and personality structure. Therefore, this study employs two theories: the theory of character structure and characterization according to Nurgiyantoro, and psychoanalysis according to Sigmund Freud. Data collection for this research is conducted using the observation method. Furthermore, the techniques used in data collection are note-taking and screenshot techniques, which are applied in conjunction with the observation method. The data is then analyzed using content analysis methods. After analyzing the data, the results of the research analysis are presented using a qualitative descriptive method.

The results of this study reveal the development of the main character and supporting characters that influence the main character's life. This research found that the main character, Dina, along with the supporting characters, namely Petrus, Topan, Jenggo, Alpha, Hasan, and Antonio Sandoval, undergo complex character development. The study also uncovers the presence of the id aspect in Dina, which arises from a lack of affection and curiosity toward her father. Although dominated by the id aspect, Dina is still influenced by the ego, such as blaming others without thinking thoroughly and displaying good emotional control. Dina's superego manifests as guilt and a desire to admit the wrongs she has committed, adhering firmly to moral values as a person with a family and as a police officer who must uphold justice.

Keywords: personality structure, psychoanalysis, film, the big 4