

ABSTRACT

WIDYAWARDANI, BIBIANA NIMAS SANTIKA. (2024). **Examining the Symbol of Color in Representing the Water and Fire Characters in Pixar's Movie *Elemental***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This thesis examines the symbolic use of colors associated with the characters of fire and water in Pixar's 2023 film *Elemental*. The study explores the messages conveyed by these colors as they pertain to the respective characters, analyzed through the lens of color and symbol theories. The problem experienced is the contrasting color differences between the fire and water elements, which of course have different meanings and messages. The research aims to identify and analyze the colors present in the film while interpreting their embedded meanings or messages according to theoretical frameworks.

The study employs B.J. Kouwer's theory of color, Ralph Monroe Eaton's theory of symbols, and Jurgen Daiber's theory of meaning and message. These theories provide a comprehensive understanding of color symbolism as articulated by scholars. The data collection method involved repeated viewings of the film to ensure accurate and thorough data acquisition. Primary data was gathered through meticulous observation and notation during film viewings, while secondary data was obtained from reputable sources, such as journal articles and institutional publications. The approach used in this research is New Criticism. New criticism provides an approach to analyzing the *Elemental* film by emphasizing on the film itself. The internal elements and how they interact to produce meaning, based on how they act and what motivates them.

The research yields two primary findings: first, the identification of colors present in *Elemental* (2023); second, the messages inferred from the water and fire characters based on the analysis of these colors through the theoretical frameworks of symbolism and color theory. The key results include: (1) The identification of red symbolized activeness, yellow for energetic, orange is for joy, pink is symbol for female characters, and purple in the fire character symbolize madness, along with their meanings as described by B.J. Kouwer's color theory. (2) The identification of blue symbolizes deepness, green is for nature, purple in water characters symbolize ideality, and white in the water character represents light, as per Kouwer's color theory. (3) Insights into the hidden meanings and messages embedded in the characters of fire that can be likened to an individual with goals and aspirations and water who can be referred to as the source of life, where the flexible nature of water can bring human nature to also "go with the flow", interpreted through symbolic and message-based theories, indicating the presence of deeper messages within the narrative structure of *Elemental*. This research demonstrates that artistic works, including animated films, embody meanings that are deeply intertwined with everyday life, affirming their status as more than mere artistic expressions.

Keywords: *Color, Message, Meaning, Symbol, Water Character, Fire Character, Elemental.*

ABSTRAK

WIDYAWARDANI, BIBIANA NIMAS SANTIKA. 2024. “Examining the Symbol of Color in Representing the Water and Fire Characters in Pixar’s Movie *Elemental*.” Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas mengenai warna-warna yang terdapat pada karakter api dan air. Kemudian menjelaskan pesan yang terdapat pada karakter api dan air sesuai dengan warna yang sudah di analisis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meneliti warna-warna yang terdapat pada film *Elemental* 2023 dan untuk mengimplementasikan makna atau pesan yang terkandung dalam warna-warna tersebut menurut teori warna dan simbol. Permasalahan yang dialami adalah adanya perbedaan warna yang kontras antara elemen api dan air, yang tentunya memiliki makna dan pesan yang berbeda. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori warna menurut B. J. Kouwer, teori simbol menurut Ralph Monroe Eaton, dan teori makna dan pesan menurut Jurgen Daiber.

Teori tersebut mencakup warna-warna menurut para ahli. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah menonton film secara berulang untuk mendapatkan data yang diinginkan. Sumber data berasal dari sumber data primer dan sekunder. Data primer diperoleh dengan teknik menonton berulang dan catat. Data sekunder diperoleh dengan metode pengumpulan data dari sumber lembaga resmi seperti artikel jurnal. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah *New Criticism*. *New Criticism* memberikan pendekatan untuk menganalisis film *Elemental* dengan menekankan pada film itu sendiri. Elemen-elemen internal dan bagaimana karakter tersebut berinteraksi untuk menghasilkan makna, berdasarkan bagaimana mereka bertindak dan apa yang memotivasi mereka.

Penelitian ini menghasilkan dua hal. Pertama, warna-warna apa saja yang terdapat pada film *Elemental* 2023. Kedua, pesan apa yang muncul pada karakter api dan air setelah warna-warna tersebut dianalisis berdasarkan teori simbol dan warna. Hasil dari penelitian ini antara lain (1) Identifikasi dari warna merah melambangkan keaktifan, kuning untuk energik, oranye untuk kegembiraan, merah muda adalah simbol untuk karakter wanita, dan ungu pada karakter api melambangkan kemarahan, seperti yang dijelaskan oleh teori warna B.J. Kouwer. (2) Identifikasi warna biru melambangkan kedalaman, hijau untuk alam, ungu pada karakter air melambangkan idealisme, dan putih pada karakter air melambangkan cahaya, sesuai dengan teori warna Kouwer. (3) Wawasan mengenai makna dan pesan tersembunyi yang tertanam dalam karakter api yang dapat diibaratkan sebagai individu yang memiliki tujuan dan cita-cita serta air yang dapat disebut sebagai sumber kehidupan, dimana sifat air yang fleksibel dapat membawa sifat manusia untuk turut “mengikuti arus”, diinterpretasikan melalui teori-teori simbolik dan berbasis pesan, mengindikasikan adanya pesan-pesan yang lebih mendalam di dalam struktur naratif *Elemental*. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menambahkan dan menjelaskan bahwa dalam suatu karya sastra tetap memiliki makna yang berhubungan dengan kehidupan sehari-hari, tidak hanya sebuah karya seni saja.

Kata Kunci : *Color, Message, Meaning, Symbol, Water Character, Fire Character, Elemental.*