

ABSTRACT

LASVITA, ALBERTA AMEYLIA DIAN. (2021). **Resistance to Traditional Gender Roles in Cinderella's Characterization from Cinderella the Movie (2021)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This research analyzes the depiction of gender roles in the film Cinderella through the characterization of the main character and her struggles within a society governed by traditional gender norms. Unlike the 2015 Cinderella film which focused more on marriage, in the 2021 Cinderella film, Cinderella is very ambitious to achieve her goals.

The objective of this study is to analyze the characterization of Cinderella in the movie. Secondly, this research aims to find out how society controls Cinderella's life. Thirdly, it is important to examine how Cinderella fights gender roles in the film. This study highlights how traditional gender roles in the Cinderella film have benefits, especially in the context of the study of women's representation. This study is useful in identifying various feminist values such as women's empowerment, gender equality, and rejection of traditional gender roles narrated in the film.

This study employs a library research method to analyze how the main character in the film Cinderella is influenced by and resists gender roles. In conducting this research, the researcher took seven steps including (1) selecting the topic of feminism and traditional gender roles in re-imagining Cinderella 2021 film, (2) watching Cinderella's (2021) movie repeatedly, (3) identifying the research question, (4) reviewing academic journals, books, and online databases, (5) deciding on the right approach and theory in this research, (6) analyzing how Cinderella is described in the film, how gender roles in society control Cinderella's life, (7) revealing how Cinderella fights traditional gender roles in her society.

The findings of this research reveal that the main character is depicted as determined, independent, and creative but is limited by traditional gender norms, which reflect society's expectations of conformity. However, the character's journey offers a critique of these roles by highlighting important examples of resistance and self-empowerment. This critique emphasizes how the film promotes equality and individual freedom while challenging traditional views of gender.

Keywords: *gender roles, Cinderella, feminism, film analysis*

ABSTRAK

LASVITA, ALBERTA AMEYLIA DIAN. (2021). **Resistance to Traditional Gender Roles in Cinderella's Characterization from Cinderella the Movie (2021)**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis penggambaran peran gender dalam film Cinderella melalui penokohan tokoh utama dan perjuangannya dalam masyarakat yang diatur oleh norma gender tradisional. Berbeda dengan film Cinderella tahun 2015 yang lebih berfokus pada pernikahan, pada film Cinderella 2021, Cinderella sangat berambisi untuk mencapai tujuannya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis karakterisasi Cinderella dalam film tersebut. Kedua, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana masyarakat mengontrol kehidupan Cinderella. Ketiga, penting untuk meneliti bagaimana Cinderella melawan peran gender dalam film. Penelitian ini menyoroti bagaimana peran gender tradisional dalam film Cinderella memiliki manfaat, terutama dalam konteks studi representasi perempuan. Penelitian ini berguna untuk mengidentifikasi berbagai nilai feminis seperti pemberdayaan perempuan, kesetaraan gender, dan penolakan terhadap peran gender tradisional yang dinarasikan dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kepustakaan untuk menganalisis bagaimana karakter utama dalam film Cinderella dipengaruhi dan melawan peran gender. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti melakukan tujuh langkah yaitu (1) memilih topik feminisme dan peran gender tradisional dalam re-imajinasi film Cinderella 2021, (2) menonton film Cinderella (2021) secara berulang-ulang, (3) mengidentifikasi pertanyaan penelitian, (4) mengkaji jurnal akademik, buku, dan database online, (5) menentukan pendekatan dan teori yang tepat dalam penelitian ini, jurnal akademis, buku, dan database online, (5) menentukan pendekatan dan teori yang tepat dalam penelitian ini, (6) menganalisis bagaimana Cinderella digambarkan dalam film, bagaimana peran gender dalam masyarakat mengontrol kehidupan Cinderella, (7) mengungkap bagaimana Cinderella melawan peran gender tradisional dalam masyarakat.

Temuan dari penelitian ini mengungkapkan bahwa karakter utama digambarkan sebagai sosok yang teguh, mandiri, dan kreatif, namun dibatasi oleh norma-norma gender tradisional, yang merefleksikan ekspektasi konformitas masyarakat. Namun, perjalanan sang tokoh menawarkan kritik terhadap peran-peran tersebut dengan menyoroti contoh-contoh penting tentang perlawanan dan pemberdayaan diri. Kritik ini menekankan bagaimana film ini mempromosikan kesetaraan dan kebebasan individu sambil menantang pandangan tradisional tentang gender.

Kata kunci: *gender roles, Cinderella, feminism, film analysis*