

ABSTRAK

Puteri, Alifia Mimanda Dhifani. 2025. Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dina Pada Film *Sleep Call* Karya Fajar Nugros: Psikoanalisis Sigmund Freud. Tugas Akhir Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tokoh dan penokohan tokoh Dina dan tokoh tambahan serta struktur kepribadian tokoh Dina yang meliputi aspek *id*, *ego*, dan *superego*, menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan intrinsik, khususnya untuk menganalisis tokoh dan penokohan. Teori struktur kepribadian Sigmund Freud yang meliputi aspek *id*, *ego*, dan *superego*, digunakan sebagai landasan teoretis. Penelitian ini menggabungkan teori strukturalisme, yang digunakan untuk menganalisis tokoh dan penokohan, dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yang meliputi aspek *id*, *ego*, dan *superego*. Kombinasi kedua teori ini bertujuan untuk menganalisis struktur kepribadian tokoh utama dalam film *Sleep Call* secara komprehensif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Berdasarkan analisis tokoh dan penokohan, dapat disimpulkan bahwa latar belakang sosial dan karakter, baik tokoh utama maupun tokoh tambahan memiliki pengaruh signifikan terhadap alur cerita. Dina sebagai tokoh utama, digambarkan tumbuh dalam keluarga yang tidak harmonis dan terpaksa meninggalkan pekerjaannya sebagai pramugari akibat terlilit utang pinjol. Kehidupan Dina dipenuhi dengan berbagai tantangan, meliputi tekanan ekonomi, kondisi kesehatan ibunya, tekanan pekerjaan, kisah percintaan, dan kisah pertemanannya. Tokoh-tokoh tambahan memiliki peran penting dalam membentuk kehidupan dan kondisi psikologis Dina, diantaranya yaitu: ibunya mengalami gangguan jiwa, menjadi beban emosional dan finansial; Tommy, pemilik perusahaan pinjol, memanfaatkan kesulitan Dina dan menjadi sumber trauma; Bayu, manajer Dina yang manipulatif, menambah trauma Dina; Iwan, nasabah pinjol Dina yang tertekan, menambah beban psikologis Dina; Bella, sahabat yang sudah jarang meluangkan waktu untuk Dina, dan Rama/Reno, yang awalnya memberikan kebahagiaan namun kemudian membawa Dina ke kenyataan yang lebih pahit dalam hidupnya. Hasil analisis struktur kepribadian tokoh Dina menunjukkan hal-hal berikut: Dari aspek *id*, terungkap bahwa Dina memiliki kebutuhan emosional yang mendalam, seperti kurangnya kasih sayang dari figur ayah, perasaan kesepian, kebutuhan akan sosok laki-laki, dan keinginannya untuk mencari teman di aplikasi kencan. Aspek *ego* pada Dina tercermin dalam berbagai tindakannya, seperti ketidaktertarikannya pada laki-laki di dunia nyata, keinginan untuk membunuh ayahnya, keinginan untuk membunuh Reno, keinginan untuk bunuh diri, membunuh Tommy, dan melukai Bayu. Sementara itu, wujud pemenuhan *superego* pada Dina terlihat dari keputusannya untuk memberikan keringanan pembayaran pada Iwan, keputusannya untuk tidak bunuh diri, dan menggunakan seragam pramugari untuk ibunya.

Kata kunci: struktur kepribadian, psikoanalisis Sigmund Freud, film *Sleep Call*

ABSTRACT

Puteri, Alifia Mimanda Dhifani. (2025). Personality Structure of the Main Character Dina in the Film *Sleep Call* by Fajar Nugros: Sigmund Freud's Psychoanalysis. Bachelor's Degree Final Project (S-1). Department of Indonesian Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This study aims to analyze the character and characterization of Dina and additional characters as well as the personality structure of Dina's character which includes aspects of id, ego, and superego, using Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

The approach used in this study is an intrinsic approach, especially to analyze characters and characterization. Sigmund Freud's personality structure theory which includes aspects of id, ego, and superego, is used as a theoretical basis. This study combines the theory of structuralism, which is used to analyze characters and characterization, with Sigmund Freud's psychoanalytic theory, which includes aspects of id, ego, and superego. The combination of these two theories aims to analyze the personality structure of the main character in the film *Sleep Call* comprehensively. The research method used is a qualitative descriptive method.

Based on the analysis of characters and characterization, it can be concluded that the social background and character, both the main character and the additional characters have a significant influence on the storyline. Dina as the main character, is depicted growing up in an inharmonious family and is forced to leave her job as a flight attendant due to being in debt. Dina's life is filled with various challenges, including economic pressure, her mother's health condition, work pressure, love stories, and her friendship stories. Additional characters have important roles in shaping Dina's life and psychological condition, including: her mother has a mental disorder, becoming an emotional and financial burden; Tommy, the owner of a loan company, takes advantage of Dina's difficulties and becomes a source of trauma; Bayu, Dina's manipulative manager, adds to Dina's trauma; Iwan, Dina's depressed loan customer, adds to Dina's psychological burden; Bella, a friend who rarely spends time with Dina, and Rama/Reno, who initially gives her happiness but then brings Dina to a more bitter reality in her life. The results of the analysis of Dina's personality structure show the following: From the id aspect, it is revealed that Dina has deep emotional needs, such as lack of affection from a father figure, feelings of loneliness, the need for a male figure, and her desire to find friends on dating apps. The ego aspect in Dina is reflected in her various actions, such as her disinterest in men in the real world, the desire to kill her father, the desire to kill Reno, the desire to commit suicide, kill Tommy, and hurt Bayu. Meanwhile, the manifestation of Dina's superego fulfillment can be seen from her decision to give Iwan a payment reduction, her decision not to commit suicide, and wearing a flight attendant uniform for her mother.

Keywords: personality structure, Sigmund Freud's psychoanalysis, *Sleep Call* movie