

ABSTRACT

Laksmi, Michella R. (2024). *Figurative Language Used in Selected Troye Sivan's Song Lyrics*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Language serves as the principal instrument for people's communication, to articulate emotions, thoughts, and feelings. Song lyrics, as a medium of artistic expression, provide numerous opportunities for the observation and analysis of figurative language. Songwriters employ diverse forms of figurative language to articulate the intended message of the songs. Comprehending meanings occasionally requires more effort.

This study was undertaken to address two research questions; (1) What types of figurative language are used in selected Troye Sivan's song lyrics? (2) What are the meanings of the figurative language used in selected Troye Sivan's song lyrics?

This descriptive qualitative study employed content analysis based on data gathered from a total of 46 stanzas obtained from 10 songs. The researcher analysed the songs and meticulously examines the lyrics, subsequently documenting the phrases, clauses, and sentences that featured figurative language. In the next step, this study employed Shaw's (1972) theory to examine the varieties of figurative language and Leech's (1981) theory to interpret the meanings of the figurative language.

The researcher identified 5 categories of figurative language in the 46 stanzas namely, litotes or understatement, simile, imagery, metaphor, and hyperbole. The predominant figurative language employed is metaphor. The researcher also identified 7 types of meaning on the figurative language used in the 46 stanzas namely connotative, affective, social, conceptual, collocative, thematic, and reflective meaning. The predominant meaning used is connotative meaning.

Keywords: figurative language, lyrics, song, Troye Sivan

ABSTRAK

Laksmi, Michella R. (2024). *Bahasa Kiasan yang Digunakan dalam Lirik Lagu Terpilih Troye Sivan*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Bahasa berfungsi sebagai instrument utama untuk komunikasi manusia, untuk mengungkapkan emosi, pikiran, dan perasaan. Lirik lagu, sebagai media ekspresi artistik, menyediakan banyak kesempatan untuk pengamatan dan analisis bahasa kiasan. Penulis lagu menggunakan berbagai bentuk bahasa kiasan untuk mengartikulasikan pesan yang dimaksudkan dalam lagu-lagu tersebut. Memahami makna kadang-kadang memerlukan lebih banyak usaha.

Studi ini dilakukan untuk menjawab dua pertanyaan penelitian; (1) Jenis bahasa kiasan apa yang digunakan dalam lirik lagu-lagu terpilih dari Troye Sivan? (2) Apa makna dari bahasa kiasan yang digunakan dalam lirik lagu-lagu terpilih dari Troye Sivan?

Studi kualitatif deskriptif ini menggunakan analisis konten berdasarkan data yang dikumpulkan dari total 46 bait yang diperoleh dari 10 lagu. Peneliti menganalisis lagu-lagu tersebut dan dengan teliti memeriksa liriknya, kemudian mendokumentasikan frasa, klausa, dan kalimat yang menampilkan bahasa kiasan. Pada Langkah selanjutnya, penelitian ini menggunakan teori Shaw (1972) untuk meneliti variasi bahasa kiasan dan teori Leech (1981) untuk menafsirkan makna bahasa kiasan tersebut.

Peneliti mengidentifikasi 5 kategori bahasa kiasan dalam 46 bait: litotes atau merendahkan, simil, citra, metafora, dan hiperbola. Bahasa kiasan yang paling dominan digunakan adalah metafora. Studi ini juga mengidentifikasi 7 jenis makna pada bahasa kiasan yang digunakan dalam 46 bait: makna konotatif, afektif, sosial, konseptual, kolokatif, tematik, dan reflektif. Makna yang paling dominan digunakan adalah makna konotatif.

Kata kunci: bahasa kiasan, lirik, lagu, Troye Sivan