

ABSTRACT

RAFAELLA, ERICA. (2024). **Barbie's Resistances against Patriarchal Practices in *Barbie* Movie**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature is a form of artistic expression that conveys ideas, emotions, and human experiences. A movie is a literary work of audiovisual art that allows the audience to explore human thoughts, emotions, and perspectives. Gender inequality is often a theme in cinema movies because a movie often reflects social problems that occur in the real world. *Barbie* is a movie that depicts gender inequality and society's gender stereotypes. Barbie experiences some patriarchal practices in Barbie Land where women's opportunities are limited. In this case, Barbie chooses to resist the patriarchal practices.

There are three objectives of this study. The first is to know Barbie's characteristics in the *Barbie* movie. The second objective is to analyze the patriarchal practices experienced by Barbie in the *Barbie* movie. Then, the third objective is to analyze Barbie's resistance against patriarchal practices in the *Barbie* movie.

This research uses the library research method which is used to answer the problem formulation. The primary sources were taken from the *Barbie* movie. Secondary sources are taken from journal articles and books related to the theory of characterization, theory of patriarchy, theory of feminism, theory of resistance, theory of mise-en-scene, and cinematography theory. In addition, this research uses a feminist literary approach to analyze the data.

From the analysis of this research, it was found that Barbie's characteristics are independent, assertive, confident, and tricky. Patriarchal practices are found in the ownership exclusion of women and the separation of women from the public sphere. Barbie's resistance against patriarchal practices is found in building a supportive community and also creating gender-inclusive partnerships.

Keywords: *feminism, movie, patriarchy, resistance*

ABSTRAK

RAFAELLA, ERICA. (2024). **Barbie's Resistance against Patriarchal Practices in *Barbie* Movie**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra adalah suatu bentuk ekspresi artistik yang menyampaikan ide, emosi, dan pengalaman manusia. Film adalah sebuah salah satu bentuk karya sastra audiovisual yang memungkinkan penontonnya mengeksplorasi pikiran, dan sudut pandang manusia. Ketidaksetaraan gender seringkali menjadi tema dalam film-film karena film seringkali

mencerminkan permasalahan sosial yang terjadi di dunia nyata. *Barbie* merupakan film yang menggambarkan ketidaksetaraan gender dan stereotip gender di masyarakat. Barbie mengalami beberapa praktik patriarki dimana kesempatan perempuan dibatasi. Dalam hal ini, Barbie memilih untuk memberikan perlawanan terhadap praktik patriarki.

Ada tiga tujuan dalam penelitian ini. Pertama adalah untuk mengetahui karakter Barbie dalam film *Barbie*. Tujuan kedua adalah menganalisis praktik patriarki yang dialami oleh Barbie dalam film *Barbie*. Lalu, tujuan ketiga adalah menganalisis perlawanan Barbie terhadap praktik patriarki dalam film *Barbie*.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian Pustaka yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah. Sumber utama diambil dari film *Barbie*. Sumber sekunder diambil dari artikel jurnal dan buku-buku terkait teori karakterisasi, teori patriarki, teori feminisme, teori resistensi, teori mise-en-scene, dan teori sinematografi. Selain itu, penelitian ini menggunakan pendekatan sastra feminis untuk menganalisis data.

Dari analisis penelitian ini diketahui bahwa karakter Barbie adalah mandiri, tegas, percaya diri, dan cerdas. Praktik patriarki ditemukan pada eksklusi perempuan dari hak milik properti dan eksklusi perempuan dari ruang publik. Perlawanan Barbie terhadap praktik patriarki ditemukan dengan membangun komunitas yang suportif dan juga menciptakan kemitraan yang inklusif gender.

Kata kunci: *feminism, movie, patriarchy, resistance*