

ABSTRAK

Setyaningrum, Elvanda Rizky 2024: *Konflik Sosial dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja: Kajian Sosiologi Sastra*. Skripsi S1. Yogyakarta. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoneisa, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan faktor penyebab konflik sosial dalam film *Penyalin Cahaya*. Masalah yang melatarbelakanginya adalah kurangnya pemahaman masyarakat tentang bentuk konflik sosial serta adanya kesalahpahaman mengenai faktor-faktor yang memicu konflik sosial.

Jenis penelitian menggunakan merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian adalah mengambil data dari sumber primer, mengidentifikasi data dari hasil simak dan catat isi film, mengklasifikasikan data, dan mendeskripsikan hasil klasifikasi bentuk dan faktor penyebab konflik sosial. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat dengan cara melakukan observasi langsung terhadap film *Penyalin Cahaya* yang akan dikaji menggunakan tiga paradigma sosiologi sastra milik Ian Watt.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, peneliti menemukan hasil penelitian yang berupa bentuk konflik sosial serta terdapat faktor penyebab konflik sosial. Bentuk konflik sosial adalah konflik eksternal dengan kategori yaitu konflik fisik dan sosial. Peneliti menemukan faktor penyebab konflik sosial yaitu 1) perbedaan orang-perorangan, 2) perbedaan kebudayaan, 3) perbedaan kepentingan, dan 4) perubahan sosial.

Kata kunci: bentuk konflik sosial, faktor penyebab konflik sosial, sosiologi sastra.

ABSTRACT

Setyaningrum, Elvanda Rizky. 2024: ***Social Conflict in the Film Penyalin Cahaya by Wregas Bhanuteja: Sociological Study of Literature.***
Undergraduate Thesis. Yogyakarta. Indonesian Language and Literature Education, Department of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

This research aims to describe the forms and causative factors of social conflict in the film Penyalin Cahaya. The underlying issue is the lack of public understanding regarding the forms of social conflict and the misunderstandings about the factors that trigger social conflict.

The research uses a qualitative descriptive approach. The data collection techniques employed in this study are observation and note-taking. The data analysis technique involves gathering data from primary sources, identifying data from the observations and notes of the film's content, classifying the data, and describing the classification results of the forms and causes of social conflict. Data collection is carried out through observation and note-taking by directly observing the film Penyalin Cahaya, which will be analyzed using Ian Watt's three paradigms of literary sociology.

Based on the conducted research, the findings include various forms of social conflict and identified factors causing social conflict. The forms of social conflict identified are external conflicts categorized as physical and social conflicts. The researcher identifies factors causing social conflict as 1) individual differences, 2) cultural differences, 3) differences in interests, and 4) social change.

Keywords: *factors causing social conflict, forms of social conflict, sociology of literature.*