

ABSTRACT

MUTIARANINGATI, TIFFANY JULIAREZA. (2025). **SARTREAN EXISTENTIALISM REFLECTED IN ALYSSA'S CHARACTERISTICS OF JONATHAN ENTWISTLE AND LUCY TCHERNIAK'S *THE END OF THE F***ING WORLD SEASON 1***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Sartrean existentialism is a philosophical belief proposed by a French philosopher, Jean-Paul Sartre, emphasizing individual existence, subjectivity, freedom of choice that comes with responsibility, and the creation of personal essence. Sartre rejects the concept of predetermined essence and asserts the notion that existence precedes essence, arguing that human beings have to create their essence through active decisions and actions. Alyssa's characteristics unfold Sartre's concept of existentialism principles that individuals must decide their own life path and navigate the challenges to shape their true identity.

This study has two objectives in understanding Alyssa's characteristics within the context of Sartrean existentialism portrayed in Jonathan Entwistle and Lucy Tcherniak's *The End of the F***ing World* season 1. The first objective is to identify Alyssa's characteristics through the analysis of her thoughts, speech, actions, and reactions of other characters throughout the series. The second objective is to uncover Sartrean existentialism principles embedded in Alyssa's characteristics.

This study uses a moral and philosophical approach with existentialism as its main focus. The researcher conducted library research with a qualitative method in this study. The primary source is all episodes in the first season of *The End of the F***ing World*, and the secondary sources are related books. This study uses the theory of characterization by Boggs and Petrie to answer the first objective. Afterward, the researcher uses Sartre's existentialism as guidance to reveal how those principles reflect Alyssa's characteristics. Moreover, the theory of formal elements of a film by Lewis is used to make a stronger analysis by providing shreds of evidence from the series.

This study finds that Alyssa possesses antisocial, rebellious, and persistent characteristics. There are four Sartrean existentialism principles found: First, Alyssa's self-awareness of her undesirable existence in the family drives her rebellious and antisocial behaviour, which reflects being-for-itself. Alyssa's self-autonomy, demonstrated by her rebellion and persistence to accomplish her goals and her independent decision to run away, reveals the concept of existential freedom. Alyssa's journey to achieve her goals demonstrates the idea of existence preceding essence through her self-exploration to define her identity and defy expectations. Meanwhile, Alyssa's choice to grapple with challenges and difficulties throughout her journey exercises the responsibility of her choice and well-being.

Keywords: *existentialism, philosophy, sartre, the end of the f***ing world*

ABSTRAK

MUTIARANINGATI, TIFFANY JULIAREZA. (2025). **SARTREAN EXISTENTIALISM REFLECTED IN ALYSSA'S CHARACTERISTICS OF JONATHAN ENTWISTLE AND LUCY TCHERNIAK'S *THE END OF THE F***ING WORLD SEASON 1***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Eksistensialisme Sartrean adalah keyakinan filosofis yang diusulkan oleh seorang filsuf Prancis, Jean-Paul Sartre, yang menekankan eksistensi individu, subjektivitas, kebebasan memilih yang disertai dengan tanggung jawab, dan penciptaan esensi pribadi. Sartre menolak konsep esensi yang telah ditentukan dan menegaskan gagasan bahwa eksistensi mendahului esensi, dengan alasan bahwa manusia harus menciptakan esensi mereka melalui keputusan dan tindakan aktif. Karakteristik Alyssa membuka konsep eksistensialisme Sartre yang menyatakan bahwa individu harus menentukan jalan hidupnya sendiri dan menghadapi tantangan untuk membentuk identitas mereka yang sebenarnya.

Penelitian ini memiliki dua tujuan dalam memahami karakteristik Alyssa dalam konteks eksistensialisme Sartre yang digambarkan dalam serial *The End of the F***ing World* musim 1 karya Jonathan Entwistle dan Lucy Tcherniak. Tujuan pertama adalah untuk mengidentifikasi karakteristik Alyssa melalui analisis pikiran, ucapan, tindakan, dan reaksi karakter lain di seluruh seri. Tujuan kedua adalah untuk mengungkap prinsip-prinsip eksistensialisme Sartre yang tertanam dalam karakteristik Alyssa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan moral dan filosofis dengan eksistensialisme sebagai fokus utamanya. Peneliti melakukan penelitian pustaka dengan metode kualitatif dalam penelitian ini. Sumber primernya adalah semua episode dalam musim pertama *The End of the F***ing World*, dan sumber sekundernya adalah buku-buku yang terkait. Penelitian ini menggunakan teori karakterisasi oleh Boggs dan Petrie untuk menjawab tujuan pertama. Setelah itu, peneliti menggunakan eksistensialisme Sartre sebagai panduan untuk mengungkap bagaimana prinsip-prinsip tersebut tercermin dalam karakteristik Alyssa. Selain itu, teori elemen formal film oleh Lewis digunakan untuk membuat analisis yang lebih kuat dengan memberikan potongan-potongan bukti dari serial ini.

Penelitian ini menemukan bahwa Alyssa memiliki karakteristik antisosial, pemberontak, dan gigih. Ada empat prinsip eksistensialisme Sartre yang ditemukan: Pertama, kesadaran diri Alyssa akan keberadaannya yang tidak diinginkan di dalam keluarga mendorong perilaku pemberontakan dan antisosialnya, yang mencerminkan being-for-itself. Otonomi diri Alyssa, yang ditunjukkan oleh pemberontakan dan kegigihannya untuk mencapai tujuannya serta keputusannya yang independen untuk melarikan diri, mengungkapkan konsep kebebasan eksistensial. Perjalanan Alyssa untuk mencapai tujuannya menunjukkan gagasan eksistensi yang mendahului esensi melalui eksplorasi dirinya untuk menentukan identitasnya dan menentang ekspektasi. Sementara itu, pilihan Alyssa untuk bergulat dengan tantangan dan kesulitan di sepanjang perjalanannya menunjukkan tanggung jawab atas pilihan dan kesejahteraannya.

Kata Kunci: *existentialism, philosophy, sartre, the end of the f***ing world*