

ABSTRAK

Lenta, Dita Anastasia Lenta. 2024. **Citra Perempuan dalam Kumpulan Puisi *Blues untuk Bonnie* Karya W.S Rendra: Kajian Teori Feminisme Sastra.** Skripsi strata 1(S1). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Dalam skripsi ini dibahas citra, kedudukan dan hak perempuan dalam kumpulan puisi *Blues untuk Bonnie* karya W.S Rendra. Penelitian ini memiliki dua tujuan. *Pertama*, mendeskripsikan citra perempuan yang digambarkan dalam kumpulan puisi *Blues untuk Bonnie* karya W.S Rendra. *Kedua*, mendeskripsikan kedudukan dan hak perempuan yang digambarkan dalam kumpulan puisi *Blues untuk Bonnie* karya W.S Rendra.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan feminisme sastra. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Citra Diri Perempuan, Feminisme, Feminisme Marxis, dan Unsur Pembangun Puisi. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berasal dari kumpulan puisi *Blues untuk Bonnie* karya W.S Rendra yang berupa kutipan puisi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat. Teknik analisis data dalam penelitian ini melalui proses membaca, mengumpulkan data, penandaan data, pencatatan data, penyajian data.

Hasil penelitian kumpulan puisi *Blues untuk Bonnie* karya W.S Rendra menunjukkan beberapa hal berikut. *Pertama*, terdapat citra sosial perempuan, citra fisik perempuan, citra psikis perempuan. *Kedua*, terdapat kedudukan dan hak perempuan dalam keluarga, kedudukan dan hak perempuan dalam pekerjaan, kedudukan dan hak perempuan dalam masyarakat, dan kedudukan dan hak perempuan yang berani melawan ketidakadilan.

Kata Kunci: Puisi, Feminisme, Feminisme Marxis, *Blues untuk Bonnie*, Citra perempuan, kedudukan dan hak perempuan.

ABSTRACT

Lenta, Dita Anastasia Lenta. 2024. **Women's Image in W.S Rendra's Blues for Bonnie Poetry Collection: A Study of Literary Feminism Theory**. Bachelor thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University, Yogyakarta.

This thesis discusses the image, position and rights of women in the poetry collection *Blues for Bonnie* by W.S Rendra. This research has two objectives. First, to describe the image of women depicted in the poetry collection *Blues for Bonnie* by W.S Rendra. Second, to describe the position and rights of women depicted in the poetry collection *Blues for Bonnie* by W.S Rendra.

The approach used in this research is literary feminism approach. The theoretical foundations used in this research are Women's Self Image, Feminism, Marxist Feminism, and Poetry Building Elements. This type of research is descriptive qualitative. The data in this research comes from a collection of *Blues for Bonnie* poems by W.S Rendra in the form of poetry quotations. Data collection techniques in this study used reading and note-taking techniques. Data analysis techniques in this study through the process of reading, collecting data, data tagging, data recording, data presentation.

The results of the research on the poetry collection *Blues for Bonnie* by W.S Rendra show the following things. First, there are social images of women, physical images of women, psychological images of women. Second, there is the position and rights of women in the family, the position and rights of women in work, the position and rights of women in society, and the position and rights of women who dare to fight injustice.

Keywords: Poetry, Feminism, Marxist Feminism, *Blues for Bonnie*, Image of Women, Position and Rights of Women.