

ABSTRAK

Ronaldo, I. (2025). *Signifikasi lirik lagu dalam album Teriakan Bocah karya Kelompok Penerbang Roket: Analisis semiotika Roland Barthes*. [Skripsi]. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma

Penelitian yang berjudul “Signifikasi Lirik Lagu dalam Album *Teriakan Bocah* Karya Kelompok Penerbang Roket: Analisis Semiotika Roland Barthes” ini bertujuan untuk membedah makna lirik lagu berdasarkan dimensi denotasi, konotasi dan mitos yang berada di dalam Album *Teriakan Bocah*. Dimensi denotasi yang merupakan makna terluar dari ilmu semiotika dan kemudian didalami lagi dengan makna konotasi yang membuat suatu tanda dapat memiliki interpretasi yang lebih luas. Makna dari lagu ini juga akan semakin kaya dengan tambahan mitos yang berisikan ideologi yang berada dalam lirik lagu dan memiliki relevansi dengan realitas sosial.

Pendekatan teoretis yang diterapkan yaitu pendekatan objektif mengacu pada salah satu pendekatan kajian sastra yang dikemukakan oleh M.H. Abrams, yang berfokus pada karya sastra yang dilihat dari berbagai sudut pandang. Sementara itu, analisis makna lagu dilakukan dengan mengadopsi teori semiotika Roland Barthes, yang menjadi panduan utama dalam memahami tiga unsur penting: makna denotasi sebagai arti harfiah lirik sesuai dengan kenyataan dan konvensional sosial, makna konotasi sebagai interpretasi yang lebih dalam berdasarkan konteks emosional dan sosial, serta mitos yang menggambarkan narasi ideologis atau nilai-nilai tertentu yang tersirat. Melalui pendekatan ini, penulis tidak hanya membedah struktur lirik lagu, tetapi juga menggali pesan-pesan sosial dan filosofis yang mencerminkan identitas kelompok musik ini. Pendekatan objektif pada lirik lagu dalam album ini diharapkan memberikan kontribusi yang signifikan dalam mengungkap lapisan-lapisan makna yang menjadikan karya ini relevan dan bermakna dalam konteks yang lebih luas. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif yang berfokus pada analisis isi untuk menggali makna mendalam dari lagu-lagu yang terdapat dalam album *Teriakan Bocah*. Metode ini dipilih karena memungkinkan penulis untuk mendalami pesan-pesan yang tersirat maupun yang eksplisit dalam lirik, serta memahami hubungan kompleks antara teks lagu dengan konteks sosialnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi dari tiap lirik lagu dari album ini adalah tentang hubungan kehidupan manusia dengan lingkungan sosialnya, yang memiliki dampak kepada diri sendiri maupun orang lain. Selanjutnya makna konotasi lirik lagu dari album ini menggambarkan sebuah kondisi hilangnya identitas manusia dikarenakan interaksi sosial dengan manusia lain. Perilaku-perilaku negatif merupakan salah satu imbas dari hilangnya identitas seorang manusia sehingga ia melakukan apapun untuk mencari identitas tersebut. Dan makna mitosnya yaitu nilai-nilai tentang krisis identitas manusia yang dapat terjadi di segala kondisi umur manusia, bergantung dengan kompleksitas masing-masing kehidupan manusia sendiri. Dari ketiga dimensi tersebut menghasilkan makna keseluruhan tentang album ini yaitu tentang krisis identitas dan eksistensialisme manusia.

Kata Kunci: Teriakan Bocah, signifikasi, lirik lagu, semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Ronaldo, I. 2025. *The signification of song lyrics in the album Teriakan Bocah by Rocket Flyers Group: Roland Barthes Semiotics Analysis*. Thesis. Department of Indonesian Letters, Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

The research entitled “Signification of Song Lyrics in Teriakan Bocah Album by Rocket Flyers Group: Roland Barthes Semiotics Analysis” aims to dissect the meaning of song lyrics based on the dimensions of denotation, connotation and myth in the Teriakan Bocah Album. The denotation dimension is the outermost meaning of semiotics and is then explored again with connotation meaning which makes a sign can have a wider interpretation. The meaning of this song will also be richer with the addition of myths that contain ideologies that are in the lyrics of the song and have relevance to social reality.

The theoretical approach applied is an objective approach referring to one of the literary studies approaches proposed by M.H. Abrams, which focuses on literary works seen from various points of view. Meanwhile, the analysis of song meanings is carried out by adopting Roland Barthes' semiotic theory, which becomes the main guide in understanding three important elements: denotation meaning as the literal meaning of the lyrics, connotation meaning as a deeper interpretation based on emotional and cultural contexts, and myths that describe ideological narratives or certain implied values. Through this approach, the author not only dissects the structure of song lyrics, but also explores social and philosophical messages that reflect the identity of this music group. The objective approach to the song lyrics in this album is expected to make a significant contribution in revealing the layers of meaning that make this work relevant and meaningful in a broader context. In this research, the author uses a descriptive qualitative method that focuses on content analysis to explore the deep meaning of the songs contained in the album Teriakan Bocah. This method was chosen because it allows the author to explore the implied and explicit messages in the lyrics, as well as understand the complex relationship between the song text and its social context.

The results showed that the denotation meaning of each song lyric from this album is about the relationship between human life and their social environment, which has an impact on themselves and others. Furthermore, the connotation meaning of the song lyrics from this album describes a condition of loss of human identity due to social interaction with other humans. Negative behaviors are one of the results of the loss of a human's identity so that he does anything to find that identity. And the mythical meaning is the values of the human identity crisis that can occur in all conditions of human age, depending on the complexity of each human life itself. From these three dimensions, the overall meaning of this album is about identity crisis and human existentialism.

Keywords: Teriakan Bocah, signification, song lyrics, semiotics, Roland Barthes