

ABSTRAK

Nariswara, Dipta. 2025. *Proses Praproduksi, Produksi, dan Pascaproduksi Pembuatan Film Pendek Surai*. Tugas Akhir STRATA 1 (S-1). Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Dalam laporan ini dideskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *Surai*. Tujuan yang hendak dicapai dari laporan ini adalah mendeskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *Surai*.

Metode yang digunakan dalam proses pembuatan film pendek *Surai* adalah metode deskriptif dan klasifikasi. Metode deskriptif akan digunakan untuk mendeskripsikan tahap-tahap dalam proses pembuatan film, sedangkan metode klasifikasi akan digunakan untuk mengelompokkan tahap-tahap tersebut. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mengumpulkan data pada laporan ini adalah (1) studi pustaka, yaitu menelaah literatur atau sumber-sumber tertulis untuk membantu penulis memahami konteks, teori, dan informasi yang relevan dengan topik yang dibahas. (2) observasi, yaitu melakukan pengamatan secara langsung terhadap objek yang akan diteliti agar penulis dapat mengetahui kondisi lapangan secara langsung.

Terdapat tiga tahapan yang harus dilalui dalam memproduksi sebuah film, yaitu (1) praproduksi yang meliputi tema cerita, ide cerita, skenario, pemeran, modal, kostum, lokasi, dan jadwal kegiatan, (2) tahap produksi yang meliputi penata fotografi dan juru kamera, tata artistik dan *setting*, properti, tata rias, tata cahaya, dan penata suara, dan (3) tahap pascaproduksi yang meliputi editing gambar, editing suara, dan tata musik.

Proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *Surai* ini menghasilkan 3 bentuk. Pertama, skenario film pendek *Surai*. Kata ‘surai’ dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) memiliki makna “berpisah” atau “bercerai berai”. Hal itu menggambarkan konflik utama yang dialami pemeran utama. Cerita yang diangkat dalam film ini berangkat dari pengamatan penulis secara langsung terkait permasalahan strata sosial yang masih banyak terjadi di sekitar penulis. Hasil pengamatan tersebut kemudian diimajinasikan menjadi sebuah cerita dengan pemeran utama bernama Gayatri. Tentu saja cerita itu akan dibumbui dengan konflik lainnya, seperti konflik batin yang dihadapi seorang anak tanpa kehadiran seorang Ibu agar cerita yang dihasilkan lebih padat. Nilai yang dituangkan dalam cerita ini adalah perjuangan seorang gadis desa dalam menguraikan tanda tanya besar di kepalanya karena tidak pernah diberi kesempatan bertemu dengan Ibunya yang ternyata dipisahkan karena perbedaan strata sosial kedua orang tuanya. Kedua, film pendek *Surai* yang berdurasi 53 menit lebih 5 detik yang diunggah di *Youtube* dengan link <https://youtu.be/x7cZU2g19R4?si=qi5c1z-kc4qNmVDB>. Ketiga, laporan tugas akhir yang mendeskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *Surai*. Laporan ini berisi tentang penjelasan proses pembuatan film sekaligus sebagai bentuk pertanggungjawaban atas karya yang

telah dibuat. Tujuan dari pembuatan film ini, yaitu penulis ingin memberikan informasi dan membuka kesadaran penonton mengenai problem strata sosial yang masih dianggap wajar di kalangan masyarakat.

Kata kunci: *film, strata sosial, praproduksi, produksi, pascaproduksi*



ABSTRACT

Nariswara, Dipta. 2025. *Preproduksi, Produksi, And Post-Production Process of The Making of Short Film Surai*. Literature Department. Indonesian Literature. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

This report describes the pre-production, production, and post-production processes in the making of the short film *Surai*. The aim of this research is to outline the pre-production, production, and post-production processes involved in the creation of the short film *Surai*.

The methods used in the making of the short film *Surai* are descriptive and classification methods. The descriptive method is employed to describe the stages of the filmmaking process, while the classification method is used to categorize these stages. The data collection techniques used in this report include: (1) literature review, which involves examining literature or written sources to help the author understand the context, theories, and relevant information related to the topic being discussed; and (2) observation, which involves direct observation of the research object to enable the author to understand field conditions firsthand.

There are three stages involved in film production: (1) pre-production, which includes the story theme, story idea, screenplay, casting, budget, costumes, location, and activity schedule; (2) production, which involves cinematography and camera work, art direction and set design, props, makeup, lighting, and sound design; and (3) post-production, which includes video editing, sound editing, and music arrangement.

The pre-production, production, and post-production processes in the making of the short film *Surai* resulted in three outputs. First, the screenplay of the short film *Surai*. The word "surai" in the Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) means "to separate" or "to scatter." This reflects the main conflict experienced by the main character. The story was inspired by the author's direct observations of the social stratification issues still prevalent in their surroundings. These observations were imagined into a narrative centered on a main character named Gayatri. Naturally, the story is enriched with additional conflicts, such as the internal struggle of a child growing up without a mother, to make the narrative more engaging. The core value embedded in the story is the struggle of a young village girl in unraveling the mysteries in her mind about why she was never given the opportunity to meet her mother. It is later revealed that the separation was due to the social class differences between her parents. Second, the short film *Surai*, with a runtime of 53 minutes and 5 seconds, which has been uploaded to YouTube with a specific link <https://youtu.be/x7cZU2g19R4?si=qi5c1z-kc4qNmvDB>. Third, the final project report that describes the pre-production, production, and post-production processes of the short film *Surai*. This report serves as both an explanation of the filmmaking process and an accountability document for the work produced. The purpose of creating this film is for the author to provide information and raise viewers' awareness about the issue of social stratification, which is still widely accepted as normal within society.

Keywords: *film, social stratification, pre-production, production, post-production*

