

ABSTRACT

BUNU', REINITA LESTARI. (2025). **The Personality Development of Kubo in *Kubo and the Two Strings***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature provides valuable insights aimed at providing education and entertainment, covering a variety of conceptual ideas that can be conveyed and interpreted. Film is a medium that contains various communicative elements, with the same purpose as literary works, namely communicating with the audience and providing an emotional experience. The diversity of characteristics is often a reflection of fundamental aspects of human nature in the context of real life. Like individuals, characters in films experience various challenges that can lead to personality development.

This study examines a film titled *Kubo and the Two Strings*, focusing on Kubo as the main character in this film and the development of his personality under the influence of several changes in his life. This study has two main objectives. The first is to depict the development of Kubo's personality through Kubo's characteristics before and after his mother's death throughout the film *Kubo and the Two Strings*. The second objective is to analyze the factors that contribute to this personality development.

In this study, the researcher uses a library research method to analyze the research object. The main source of this study is the film *Kubo and the Two Strings*. Secondary sources include books, journals, theses, and articles that include psychological perspectives. The approach used in this study is a psychological approach, which helps in understanding the causes and effects of Kubo's personality changes. In analyzing Kubo's characteristics and personal development, the researcher refers to five theories: the theory of cinematography by Bordwell & Thompson, theory of mise-en-scène by Bordwell & Thompson, theory of sound by Barsam and Monahan, theory of character and characterization by Boggs and Petrie, and theory of personality development by Elizabeth Hurlock.

The results of this study indicate that Kubo is initially depicted as a fearful, dependent, and unwise person. After the loss of his mother, Kubo grows into a brave, independent, and wise person. Factors that influence his personality development include strong motivation and changes in self-concept. This study shows that Kubo represents the human tendency to experience transformation when faced with new life situations.

Keywords: *characteristics, behavior, personality development*

ABSTRAK

BUNU', REINITA LESTARI. (2025). **The Personality Development of Kubo in *Kubo and the Two Strings***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra memberikan wawasan berharga yang bertujuan untuk memberikan edukasi dan hiburan, meliputi berbagai gagasan konseptual yang dapat disampaikan dan diinterpretasikan. Film merupakan salah satu media yang mengandung berbagai unsur komunikatif, dengan tujuan yang sama dengan karya sastra, yakni berkomunikasi dengan penonton dan memberikan pengalaman emosional. Keragaman karakteristik tersebut seringkali merupakan cerminan dari aspek fundamental hakikat manusia dalam konteks kehidupan nyata. Seperti halnya individu, tokoh dalam film mengalami berbagai tantangan yang dapat mengarah pada pengembangan kepribadian.

Penelitian ini mengkaji sebuah film berjudul *Kubo and the Two Strings*, dengan fokus pada Kubo sebagai tokoh utama dalam film ini dan perkembangan kepribadiannya di bawah pengaruh beberapa perubahan dalam hidupnya. Penelitian ini memiliki dua tujuan utama. Tujuan pertama adalah untuk menggambarkan perkembangan kepribadian Kubo melalui karakteristik Kubo sebelum dan setelah kematian ibunya dalam sepanjang film *Kubo and the Two Strings*. Tujuan kedua adalah untuk menganalisis faktor-faktor yang berkontribusi terhadap perkembangan kepribadian tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kepustakaan untuk menganalisis objek penelitian. Sumber utama penelitian ini adalah film *Kubo and the Two Strings*. Sumber sekunder meliputi buku, jurnal, tesis, dan artikel yang memuat perspektif psikologi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi, yang membantu dalam memahami penyebab dan akibat perubahan kepribadian Kubo. Dalam menganalisis karakteristik dan perkembangan pribadi Kubo, peneliti mengacu pada lima teori: teori sinematografi oleh Bordwell & Thompson, teori mise-en-scène oleh Bordwell & Thompson, teori suara oleh Barsam dan Monahan, teori karakter dan penokohan oleh Boggs dan Petrie, dan teori perkembangan kepribadian oleh Elizabeth Hurlock.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Kubo awalnya menunjukkan sifat takut, ketergantungan, dan tidak bijaksana. Setelah ibunya meninggal, Kubo menjadi orang yang pemberani, mandiri, dan bijaksana. Faktor yang memengaruhi perkembangan kepribadiannya meliputi dukungan yang kuat dan perubahan konsep diri. Penelitian ini menunjukkan bahwa Kubo mewakili kecenderungan manusia untuk mengalami transformasi ketika dihadapkan pada situasi kehidupan baru.

Kata Kunci: *characteristics, behavior, personality development*