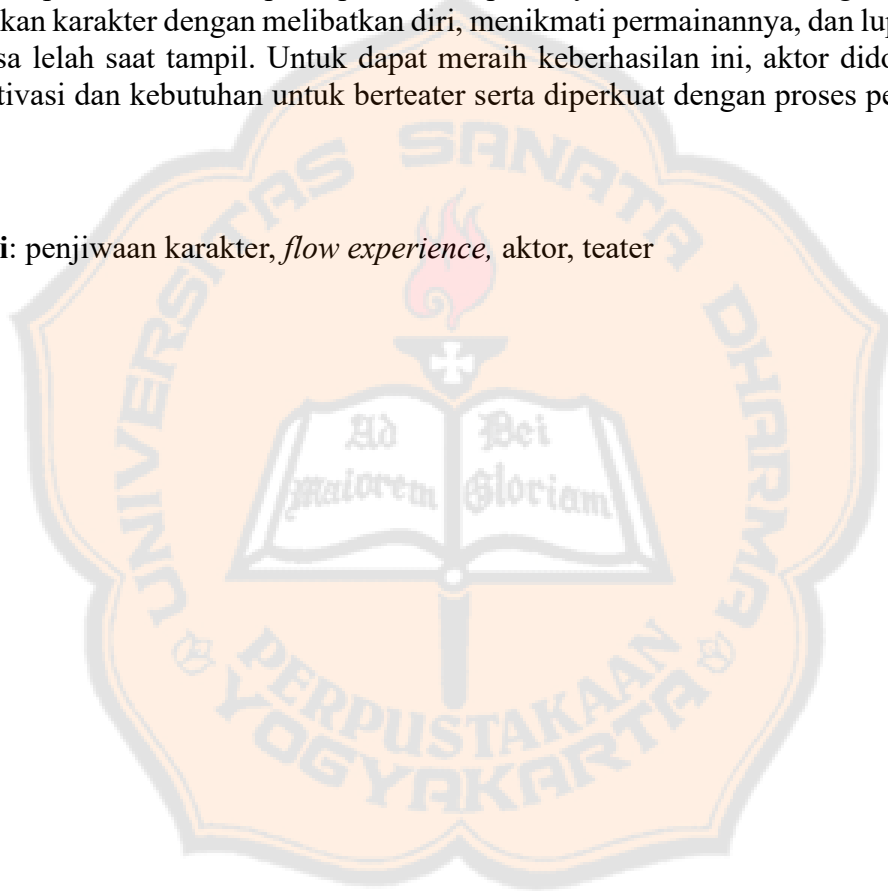


ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat fenomena penjiwaan karakter dari sudut pandang aktor teater di era modern, sekaligus memeriksa keberadaan aspek-aspek *flow experience*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Setelah dilakukan wawancara semi-terstruktur, data yang didapatkan dianalisis menggunakan metode analisis tematik. Ada lima aktor teater yang terlibat dalam penelitian ini sebagai informan. Para aktor teater berusia 31-45 tahun dengan pengalaman berteater setidaknya 7 tahun dan masih aktif hingga saat ini. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa pengalaman penjiwaan karakter aktor teater memiliki kesamaan dengan pengalaman *flow*. Penjiwaan karakter aktor dianggap berhasil jika aktor menjiwai karakternya, dapat melakukan improvisasi, fokus pada permainan perannya, sinkronisasi dengan lawan main, menghidupkan karakter dengan melibatkan diri, menikmati permainannya, dan lupa waktu atau tidak merasa lelah saat tampil. Untuk dapat meraih keberhasilan ini, aktor didorong dengan adanya motivasi dan kebutuhan untuk berteater serta diperkuat dengan proses persiapan yang matang.

Kata kunci: penjiwaan karakter, *flow experience*, aktor, teater



ABSTRACT

The purpose of this study is to look at the phenomenon of character embodiment from the perspective of theatre actors in the modern era, as well as examine the existence of aspects of flow experience. This study uses a qualitative research method with a phenomenological approach. After a semi-structured interview, the data obtained was analyzed using a thematic analysis method. There were five theatre actors involved in this study as informants. The theatre actors are 31-45 years old with at least 7 years of theatre experience and are still active today. Based on the results of the analysis, it was found that character embodiment that theatre actors' experience has similarities with the flow experience. Actor character embodiment is considered successful if the actor embodies their character, can improvise, focus on his role, synchronize with his co-stars, bring the character to life by involving themselves, enjoy their performance, and forget time or do not feel tired while performing. To be able to achieve this success, actors are encouraged by the motivation and need to perform and strengthened by a careful preparation process.

Keywords: *character embodiment, flow experience, actors, theatre*

