

ABSTRAK

DESKRIPSI TANGGAPAN UMAT PAROKI SANTA MARIA LOURDES SUMBER TENTANG *INJIL PAPAT* YANG DI-*TEMBANG*-KAN

Hedwigis Restu Pinasti

NIM: 211124004

Universitas Sanata Dharma

2025

Skripsi dengan judul **DESKRIPSI TANGGAPAN UMAT PAROKI SANTA MARIA LOURDES SUMBER TENTANG *INJIL PAPAT* YANG DI-*TEMBANG*-KAN**. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanggapan secara pikiran, tanggapan secara perasaan, dan tanggapan secara motorik dari umat Paroki Santa Maria Lourdes Sumber terhadap *Injil Papat* yang di-*tembang*-kan. Fokus penelitian ini meliputi tanggapan umat terhadap kisah sengsara Yesus yang diangkat melalui *tembang maskumambang* dan Megatruh, serta penggunaan *tembang* Dhandanggula dalam menceritakan kelahiran Yesus dan peristiwa Yesus menyucikan Bait Allah. Kisah-kisah yang di-*tembang*-kan disampaikan kepada informan melalui rekaman video. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan *Forum Group Discussion* (FGD). Hasil penelitian menunjukkan bahwa untuk kisah sengsara Yesus yang di-*tembang*-kan dengan *tembang Megatruh* dan kisah kelahiran Yesus serta peristiwa Yesus menyucikan Bait Allah yang di-*tembang*-kan dengan *tembang Dhandanggula* lebih mudah dipahami isi dan liriknya, dibandingkan dengan *tembang maskumambang*. Secara emosional, *tembang megatruh* lebih mengena dan menyayat hati, sedangkan *maskumambang* kurang cocok untuk menggambarkan suasana sengsara Yesus. Observasi terhadap tanggapan fisik atau motorik informan menunjukkan berbagai variasi perhatian, di mana fokus informan ketika mendengarkan *tembang* ada pada teks lirik yang turut serta dibaca. Saran dari penelitian ini adalah perlunya penyederhanaan bahasa dalam *tembang* macapat agar lebih mudah diterima oleh semua kalangan. Selain itu, disarankan untuk menggunakan media yang lebih interaktif, seperti penambahan *subtitle* dan variasi karakter suara dalam penyampaian *tembang*, guna meningkatkan pemahaman dan keterlibatan umat. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan untuk eksplorasi lebih lanjut dalam pengembangan *tembang* macapat.

Kata kunci : *Injil Papat*, Kitab Suci, macapat, tanggapan, *tembang*, umat

ABSTRACT

***DESCRIPTION OF THE RESPPONSE OF THE PARISHIONERS OF
SANTA MARIA LOURDES SUMBER REGARDING THE INJIL PAPAT
THAT WAS SUNG***

Hedwigis Restu Pinasti

NIM: 211124004

Sanata Dharma University

2025

*Thesis titled **DESCRIPTION OF THE RESPONSES OF THE PARISHIONERS OF SANTA MARIA LOURDES SUMBER REGARDING THE INJIL PAPAT THAT WAS SUNG**. This study aims to describe the cognitive, emotional, and motor responses of the parishioners of Santa Maria Lourdes Sumber Parish to the Gospel of Papat as sung. The focus of this study includes the responses of the parishioners to the story of Jesus' suffering as told through the songs of Maskumambang and Megatruh, as well as the use of the Dhandanggula song in recounting the birth of Jesus and the event of Jesus cleansing the Temple. The sung stories were presented to the informants through video recordings. The type of research used was qualitative, with data collection techniques including interviews, observations, and Focus Group Discussions (FGD). The results of the study show that the story of Jesus' suffering sung with the Megatruh song and the story of Jesus' birth and the event of Jesus cleansing the Temple sung with the Dhandanggula song are easier to understand in terms of content and lyrics than the maskumambang song. Emotionally, the Megatruh melody is more impactful and heart-wrenching, while the Maskumambang melody is less suitable for depicting the suffering of Jesus. Observations of the physical or motor responses of the informants showed various variations in attention, where the informants' focus when listening to the melody was on the lyrics that were also being read. Conclusion The recommendation from this study is the need to simplify the language in macapat songs to make them more accessible to all groups. Additionally, it is suggested to use more interactive media, such as adding subtitles and varying voice characters in the presentation of the songs, to enhance understanding and engagement among the congregation. This study is hoped to serve as a reference for further exploration in the development of macapat songs.*

Keywords: Injil Papat, Holy Scripture, macapat, response, song, congregation