

ABSTRAK

Puspita Sari, Cornelia Dian. 2025. *Bentuk Konflik Keluarga dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Eliza Sifaa: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud*. Skripsi. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam film *Ipar Adalah Maut* yang berpengaruh terhadap konflik keluarga, serta bentuk-bentuk konflik keluarga yang muncul dalam cerita. Tokoh-tokoh utama yang dimaksud meliputi Aris, Nisa, dan Rani. Ketiganya merupakan pusat konflik yang merepresentasikan dinamika psikologis dan relasi keluarga yang kompleks. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana struktur kepribadian tokoh-tokoh utama dalam film *Ipar Adalah Maut* melatarbelakangi konflik keluarga; dan (2) bagaimana bentuk konflik keluarga yang timbul dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian adalah film *Ipar Adalah Maut* karya Eliza Sifaa yang diunggah di platform *Bstation*. Data berupa cuplikan gambar, adegan (*scene*), dialog, serta tindakan tokoh utama yang berkaitan dengan konflik keluarga. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, yaitu menonton film secara berulang, mencatat adegan penting, serta mengidentifikasi perilaku tokoh berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan tindakan tokoh ke dalam struktur kepribadian id, ego, dan superego, lalu mengaitkannya dengan jenis dan penyebab konflik yang muncul.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dominasi struktur id pada tokoh Aris dan Rani, tanpa kontrol dari ego dan superego, menjadi pemicu utama konflik. Tokoh Nisa menunjukkan struktur kepribadian yang lebih seimbang namun tetap terdampak. Bentuk konflik yang ditemukan meliputi konflik suami istri, konflik antar ipar, dan konflik kakak-adik yang saling berkaitan. Penelitian ini memperlihatkan bahwa struktur kepribadian tokoh dalam karya sastra dapat merefleksikan kompleksitas konflik dalam keluarga.

Kata Kunci: konflik keluarga, psikologi sastra, struktur kepribadian, Sigmund Freud, *Ipar Adalah Maut*

ABSTRACT

Puspita Sari, Cornelia Dian. 2025. **Forms of Family Conflict in the film Ipar Adalah Maut by Eliza Sifaa: A study of the psychology of Sigmund Freud's literature.** Thesis. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Sanata Dharma University

This study aims to describe the personality structure of the main character in the movie *Ipar Adalah Maut* that affects family conflict, as well as the forms of family conflict that appear in the story. The main characters include Aris, Nisa, and Rani. The three of them are the center of conflict that represents psychological dynamics and complex family relationships. The problem formulations in this study are: (1) how is the personality structure of the main characters in the movie *Ipar Adalah Maut* the background of family conflict; and (2) how is the form of family conflict that arises in the movie.

This research uses a qualitative approach with a descriptive method. The research data source is the movie *Ipar Adalah Maut* by Eliza Sifaa uploaded on the Bstation platform. The data is in the form of snippets of images, scenes, dialog, and actions of the main character related to family conflict. Data collection techniques were carried out through documentation, namely watching the film repeatedly, recording important scenes, and identifying character behavior based on Sigmund Freud's psychoanalysis theory. Data analysis was conducted by classifying the character's actions into the personality structure of id, ego, and superego, then linking them to the types and causes of conflicts that arise.

The results showed that the dominance of the id structure in Aris and Rani, without control from ego and superego, became the main trigger of conflict. Nisa's character shows a more balanced personality structure but is still affected. The forms of conflict found include husband and wife conflict, conflict between in-laws, and interrelated brother-sister conflict. This study shows that the personality structure of characters in literary works can reflect the complexity of conflict in the family.

Keywords: Family conflict, literary psychology, personality structure, Sigmund Freud, Film *Ipar Adalah Maut*