

ABSTRAK

Gallilei, Gregorius. (2025). *Proses Karya Kreatif Sinematografi Film Pendek Garis Besar* [Tugas Akhir]. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma

Laporan tugas akhir ini memaparkan proses karya kreatif film pendek karya penulis yang berjudul *Garis Besar*. Laporan ini bertujuan untuk memaparkan rangkaian proses pembuatan karya berupa film pendek. Mulai dari tahap pra produksi, proses produksi, dan pasca produksi hingga terciptalah hasil karya film pendek *Garis Besar*. Pembuatan karya kreatif film pendek dipilih untuk merilis pengetahuan hasil pembelajaran selama perkuliahan dan membagikan pengetahuan kepada pihak lain baik individu maupun kelompok.

Proses pembuatan film pendek *Garis Besar*, melalui beberapa tahapan. Pertama, tahap pra produksi, yaitu tahapan perencanaan kegiatan seperti membuat naskah, *storyboard*, *breakdown* naskah, penganggaran dana, pembentukan kru, perekrutan pemain, pencarian lokasi *shooting*, dan properti. Kedua, proses produksi, yakni tahapan selama proses produksi berlangsung sesuai dengan tugas dan tanggung jawab setiap kru dan pemain. Ketiga, tahap pasca produksi, meliputi kegiatan *editing* gambar, suara, musik, dan *coloring* pada film. Evaluasi, tahap akhir yang berguna untuk perkembangan untuk pembuatan karya selanjutnya supaya jauh lebih baik.

Tugas akhir ini menghasilkan 2 bentuk karya. Pertama, karya berupa film pendek berjudul *Garis Besar* berdurasi 21 menit 56 detik yang bertema drama keluarga yang menceritakan kegelisahan anak muda dalam memilih jalan hidupnya dengan latar suasana masa kini, dan ditayangkan di *youtube* dengan tautan <https://www.youtube.com/watch?v=cbaHVhMrO4o&t=690s>. Film pendek *Garis Besar* mengangkat kisah tokoh Aia, seorang wanita berusia 27 tahun dengan kehidupan yang tampak sempurna, diam-diam menyimpan kegelisahan batin yang mendalam akibat trauma masa kecil yang selama ini tersembunyi (*child grooming*) sebagai anak tunggal, yang menciptakan kehampaan dan kesulitan untuk merasakan kepuasan sejati. Dalam pencarian jati dirinya melalui pengalaman bersama seorang psikolog bernama Richard, Aia akhirnya menyadari bahwa kebahagiaan sejati bukanlah tentang kesempurnaan atau memenuhi ekspektasi orang lain, melainkan tentang keberanian untuk menghadapi masa lalu, menerima ketidaksempurnaan, dan menemukan makna dalam detail kecil kehidupan yang ia jalani dengan jujur. Kedua, bentuk laporan tugas akhir yang menjelaskan tahapan-tahapan proses dari pra produksi, produksi, pascaproduksi, hingga evaluasi. Penulis menyimpulkan proses karya kreatif ini membutuhkan kerja sama yang baik antara kru dengan kru, kru dengan pemain peran, dan kru dengan kondisi lapangan. Kesuksesan sebuah film bergantung pada tahap perencanaan yang matang, supaya proses pembuatan karya kreatif berjalan dengan baik sekalipun ada hambatan sudah memiliki rencana cadangan.

Kata kunci : *film pendek, sinematografi, pra produksi, produksi, pasca produksi.*

ABSTRACT

Gallilei, Gregorius. (2025). *Creative Work Process of Short Film Cinematography Garis Besar* [Final Project]. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University

This final project report describes the creative process of the author's short film, "Garis Besar," which was written by the author. The report aims to outline the process of creating a short film, from pre-production, production, and post-production, to the creation of the short film, "Garis Besar." The creative process of creating the short film was chosen to release the knowledge learned during lectures and share this knowledge with others, both individuals and groups.

The process of creating the short film, "Garis Besar," involved several stages. First, the pre-production stage, which involved planning activities such as script development, storyboarding, script breakdown, budgeting, crew formation, casting, location scouting, and props. Second, the production process, which involved the stages during the production process, according to the duties and responsibilities of each member of the crew and cast. Third, the post-production stage, which included editing the imagery, sound, music, and coloring. Evaluation, the final stage, was useful for developing and improving future projects.

This final project resulted in two types of work. First, the work is a short film entitled *Garis Besar* with a duration of 21 minutes 56 seconds with a family drama theme that tells the anxiety of young people in choosing their life path with a contemporary setting, and is broadcast on YouTube with the link <https://www.youtube.com/watch?v=cbaHVhMrO4o&t=690s>. The short film *Garis Besar* tells the story of Aia, a 27-year-old woman with a seemingly perfect life, secretly harboring deep inner anxiety due to hidden childhood trauma (child grooming) as an only child, which creates emptiness and difficulty in feeling true satisfaction. In searching for her identity through experiences with a psychologist named Richard, Aia finally realizes that true happiness is not about perfection or meeting other people's expectations, but about the courage to face the past, accept imperfection, and find meaning in the small details of life that she lives honestly. Second, the form of a final assignment report that explains the stages of the process from pre-production, production, post-production, to evaluation. The author concludes that this creative work process requires good cooperation between the crew and the crew, the crew with the actors, and the crew with the field conditions. The success of a film depends on a thorough planning stage, so that the creative work process runs smoothly even if there are obstacles and you already have a backup plan.

Keywords: *short film, cinematography, pre-production, production, post-production.*