

ABSTRAK

Simanjuntak, Hertaida Magdalena. 2025. **Makna Lirik Lagu dalam Album *Sinergi* Karya Jaz Hayat: Perspektif Michael Riffaterre**. Skripsi Strata Satu (S1). Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengenai makna lirik lagu dalam album *Sinergi* karya Jaz Hayat melalui perspektif semiotika Riffaterre. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan makna pembacaan heuristik dan makna pembacaan hermeneutika dalam album *Sinergi* karya Jaz, (2) mendeskripsikan makna matriks, model, dan varian dalam album *Sinergi* karya Jaz, dan (3) mendeskripsikan makna hipogram dalam lirik lagu pada album *Sinergi* karya Jaz.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif dengan fokus pada karya itu sendiri, dan teori semiotika perspektif Riffaterre yang mencakup pembacaan heuristik; pembacaan hermeneutik; analisis matriks, model, dan varian; dan menemukan hipogram. Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka dengan teknik simak-catat dalam mengumpulkan data. Metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis konten. Metode yang digunakan untuk menyajikan hasil analisis data adalah metode penyajian deskriptif kualitatif, dengan bentuk penyajian berupa kalimat-kalimat.

Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut 1) Hasil pembacaan heuristik dalam album *Sinergi* merupakan deskripsi dari ekspresi cinta dalam setiap pola pemilihan diksi yang puitis, dengan repetisi yang terdapat di setiap lirik lagunya, sedangkan pembacaan hermeneutik dalam album *Sinergi* menunjukkan pemahaman dari proses aktualisasi perasaan cinta, komitmen hubungan, dan kisah asmara sepasang kekasih; 2) Inti makna dari setiap lirik lagu dalam album *Sinergi* adalah kisah cinta. Matriks dalam album *Sinergi* merupakan inti dari keseluruhan bait dalam album, model dalam album *Sinergi* merupakan baris dari keseluruhan yang mewakili inti dari tiap lagu, varian dalam album *Sinergi* merupakan uraian lebih lanjut mengenai kisah cinta dalam lagu pada album *Sinergi* karya Jaz Hayat; 3) Hipogram yang ditemukan untuk menguatkan makna pembacaan hermeneutik yang ditransformasi ke dalam matriks, model, dan varian dalam album *Sinergi* karya Jaz, yaitu lagu “Kasmaran” yang setara dengan lagu “Sedang Jatuh Cinta” dalam album *Transisi* karya Jaz, sementara keempat lagu lainnya setara dengan lagu karya musisi Indonesia, lagu “Dari Mata” dengan lagu “Pandangan Pertama” karya RAN, lagu “Teman Bahagia” dengan lagu “Percayalah” karya Afgan feat. Raisa, lagu “Katakan” dengan lagu “Katakan Saja” karya Adikara Fardi, dan lagu “Berdua Bersama” dengan lagu “Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah” karya Hindia. Hubungan intertekstual antara kelima lagu dalam album *Sinergi* sebagai unsur ‘jatuh cinta’ dari lagu “Dari Mata” ditransformasikan pada lagu “Kasmaran” yang berupa usaha agar selalu berada di sisi sang pujaan hati, lagu “Berdua Bersama”, berwujud menjadi sepasang kekasih, lagu “Katakan”, berwujud pentingnya komunikasi, dan lagu “Berdua Bersama”, berwujud komitmen untuk selalu bersama.

Kata Kunci: album *Sinergi*, jatuh cinta, Jaz Hayat, makna, semiotika Riffaterre

ABSTRACT

Simanjuntak, Hertaida Magdalena. 2025. **Meaning of Song in the *Sinergi* Album by Jaz Hayat: Michael Riffaterre's Perspective**. Undergraduate Thesis (S1). Department of Indonesia Literature. Faculty of Letters. Universitas Sanata Dharma.

This research is about the meaning of song lyrics in the album *Sinergi* Jaz Hayat's work through Riffaterre's semiotic perspective. This study aims to (1) describe the meaning of heuristic reading and the meaning of hermeneutic reading in the album *Sinergi* Jaz Hayat, (2) describes the meaning of matrices, models, and variants in the album *Sinergi* Jaz's Hayat, and (3) describe the meaning of the hypogram in the song lyrics on the album *Sinergi* Jaz Hayat.

This study uses an objective approach with a focus on the work itself, and Riffaterre's semiotic perspective theory which includes heuristic reading; hermeneutic reading; matrix, model, and variant analysis; and finding hypograms. This study uses a literature study method with a listening-note technique in collecting data. The data analysis method used is the content analysis method. The method used to present the results of the data analysis is a qualitative descriptive presentation method, with the form of presentation in the form of sentences.

The results of this study are as follows: 1) The results of heuristic reading in the album *Sinergi* is a description of the expression of love in every pattern of poetic diction selection, with repetitions found in every song lyric, while the hermeneutic reading in the album *Sinergi* demonstrate an understanding of the process of actualizing feelings of love, relationship commitment, and the romance of a couple; 2) The core meaning of each song lyric in the album *Sinergi* is a love story. The matrix in the album *Sinergi* is the core of the entire verse in the album, the model in the album *Sinergi* is a line from the whole that represents the essence of each song, variants in the album *Sinergi* is a further description of the love story in the song on the album *Sinergi* Jaz Hayat's work; 3) Intertextual relationships between the five songs on the album *Sinergi* as the element of 'falling in love' from the song "Dari Mata" is transformed into the song "Kasmaran" which is an effort to always be by the side of the beloved, the song "Berdua Bersama", which is manifested as a pair of lovers, the song "Katakan", which is manifested as the importance of communication, and the song "Berdua Bersama", which is manifested as a commitment to always be together. The hypogram that has an intertextual relationship with Jaz's own songs is the song "Kasmaran" with the song "Sedang Jatuh Cinta" in the album *Transisi*, while the other four songs have a hypogram with songs by Indonesian musicians, such as the song "Dari Mata" with the song "Pandangan Pertama" by RAN, the song "Teman Bahagia" with the song "Percayalah" by Afgan feat. Raisa, the song "Katakan" with the song "Katakan Saja" by Adikara Fardi, and the song "Berdua Bersama" with the song "Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah" by Hindia. This hypogram analysis is used to strengthen the meaning of the hermeneutic reading which is transformed into a matrix, model, and variant.

Keywords: Sinergi album, falling in love, Jaz Hayat, meaning, Riffaterre semiotics