

ABSTRAK

Sutanti, Darsiana Regina. 2025. "Struktur Kepribadian Tokoh Kaluna dalam Film *Home Sweet Loan* Karya Sabrina Rochelle: Perspektif Sigmund Freud" Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas tentang struktur kepribadian tokoh Kaluna dalam film *Home Sweet Loan* karya Sabrina Rochelle dengan menggunakan perspektif psikoanalisis Sigmund Freud. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tokoh dan penokohan, baik tokoh utama maupun tokoh tambahan dalam film *Home Sweet Loan* karya Sabrina Rochelle; dan mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh Kaluna yang meliputi aspek *id*, *ego*, dan *superego*. Tokoh Kaluna dipilih karena menggambarkan kompleksitas kepribadian seorang perempuan muda dalam menghadapi tekanan sosial dan keluarga.

Penelitian ini menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik digunakan untuk menganalisis unsur tokoh dan penokohan, baik tokoh utama maupun tokoh tambahan, sedangkan pendekatan ekstrinsik digunakan untuk menganalisis struktur kepribadian tokoh utama berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode yang digunakan adalah metode analisis isi, dengan menjadikan film *Home Sweet Loan* sebagai objek material. Teknik analisis dilakukan dengan cara mengidentifikasi karakterisasi tokoh, lalu mengkaji aspek *id*, *ego*, dan *superego* dalam diri tokoh Kaluna berdasarkan perilaku, dialog, dan konflik batin yang ditampilkan sepanjang film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam film ini adalah Kaluna, seorang perempuan yang berjuang keras untuk hidup mandiri dan memiliki rumah sendiri. Tokoh-tokoh tambahan dalam film keluarga Kaluna yaitu Bapak, Ibu, Kanendra, Kamala, dan Kaivan. Sementara itu, tokoh sahabat yang hadir dalam hidup Kaluna adalah Miya, Tanish, dan Danan yang pada akhirnya menjadi pendamping hidupnya. Di sisi lain, terdapat juga tokoh Hansa dan Ibu Hansa yang membentuk konflik emosional dalam cerita. Tokoh-tokoh tambahan tersebut memiliki peran penting dalam memengaruhi konflik dan dinamika psikologis Kaluna. Dari hasil analisis, diketahui bahwa struktur kepribadian Kaluna meliputi *id* (dorongan naluriah untuk merdeka dan diakui), *ego* (pengendalian diri dan penyesuaian realitas), serta *superego* (nilai moral dan prinsip hidup). Unsur yang paling dominan dalam diri Kaluna adalah *superego*, yang terlihat melalui keputusan-keputusan moral, sikap bertanggung jawab terhadap keluarga, dan keteguhan dalam mempertahankan prinsip hidupnya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Home Sweet Loan* tidak hanya menggambarkan perjuangan fisik dalam memiliki rumah, tetapi juga menyajikan kompleksitas batin dan integritas seorang perempuan dalam menghadapi tekanan hidup.

Kata kunci: tokoh dan penokohan, struktur kepribadian, psikoanalisis Sigmund Freud, film *Home Sweet Loan*.

ABSTRACT

Sutanti, Darsiana Regina. 2025. "The Personality Structure of the Character Kaluna in the Film *Home Sweet Loan* by Sabrina Rochelle: A Sigmund Freud Perspective". Thesis. Yogyakarta Indonesian Literature Study Program. Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

This study discusses the personality structure of the character Kaluna in Sabrina Rochelle's film *Home Sweet Loan* using Sigmund Freud's psychoanalytic perspective. The purpose of this study is to describe the character and characterization, both main and supporting characters, in Sabrina Rochelle's film *Home Sweet Loan*; and to describe the personality structure of the character Kaluna, which includes the *id*, *ego* and *superego* aspects. The character Kaluna was chosen because she represents the complexity of a young woman's personality in dealing with social and family pressures.

This study uses both intrinsic and extrinsic approaches. The intrinsic approach is used to analyze the elements of characterization, both main and supporting characters, while the extrinsic approach is used to analyze the personality structure of the main character based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory. The method used is content analysis, with the film *Home Sweet Loan* as the object of study. The analysis technique involves identifying the characterization of the characters, then examining the *id*, *ego* and *superego* aspects within the characters Kaluna based on her behavior, dialogue, and internal conflicts throughout the film.

The results of the study show that the main character in this film is Kaluna, a woman who struggles hard to live independently and have her own home. The supporting characters in this film include Kaluna's family are Father, Mother, Kanendra, Kamala, and Kaivan. Meanwhile, the friends present in Kaluna's life are Miya, Tanish, and Danan, who eventually become her life partner. On the other hand, there are also the characters Hansa and Mother Hansa, who create emotional conflicts in the story. These additional characters play an important role in influencing Kaluna's conflicts and psychological dynamics. From the analysis, it is known that Kaluna's personality structure includes the *id* (the instinctive drive for independence and recognition), the *ego* (self-control and adaptation to reality), and the *superego* (moral values and principles of life). The most dominant element in Kaluna is the *superego*, which is evident in her moral decisions, her sense of responsibility toward her family, and her steadfastness in upholding her principles. This study concludes that the film *Home Sweet Loan* not only depicts the physical struggle of owning a home but also presents the inner complexity and integrity of a woman facing life's pressures.

Keywords: characters and characterization, personality structure, Sigmund Freud psychoanalysis, *Home Sweet Loan* film.