

ABSTRACT

Handaru, Elkado Pamor. (2025). *Figurative Languages in Rendy Pandugo's Chapter One Extended Play*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

Language is a fundamental aspect of human communication and cultural development, and when transformed into artwork, it gains deeper meanings through stylization and unconventional interpretation. Figurative languages, which convey meaning beyond literal definition, is commonly found in literary works like song lyrics and serves to emphasize feelings, ideas, and arguments, creating subtle or entirely different meanings.

This study analyzes the figurative languages in Rendy Pandugo's *Chapter One* EP, focusing on three songs: "Edge of the Heart," "Underwater (Piano Version)," and "Why? (Piano Version)". The main question of this research is: "What types of figurative languages are used in Rendy Pandugo's *Chapter One* EP songs' lyrics?". The goal is to identify these types and explain their meanings in the selected songs. This study aims to help listeners understand lyrics better, encourage deeper thought about the messages, and serve as an educational tool for learning about figurative language.

A qualitative research approach was used, specifically qualitative content analysis. This method involves interpreting text by organizing it into codes to find themes and patterns. The primary data were the lyrics from the three songs in *Chapter One*, collected from Rendy Pandugo's official YouTube channel. The research steps included gathering lyrics, analyzing each line for figurative language, classifying it based on Swerman's (2013) theory, and interpreting its meaning.

The study found five types of figurative language: metaphor, simile, personification, hyperbole, and oxymoron. Across the three songs, a total of 36 instances of figurative language were identified. This included 16 metaphors, 3 similes, 6 personifications, 7 hyperboles, and 4 oxymorons. The findings emphasize that figurative language is vital in song lyrics, helping artists express complex emotions and create memorable and deeply resonant experiences for listeners.

Keywords: Figurative Language, Songs, Lyrics

ABSTRAK

Handaru, Elkado Pamor. (2025). *Figurative Languages in Rendy Pandugo's Chapter One Extended Play*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Bahasa adalah aspek mendasar dari komunikasi manusia dan perkembangan budaya, dan ketika diubah menjadi karya seni, ia memperoleh makna yang lebih dalam melalui stilasi dan interpretasi yang tidak konvensional. Bahasa kiasan, yang menyampaikan makna di luar definisi harfiah, lazim ditemukan dalam karya sastra seperti lirik lagu dan berfungsi untuk menekankan perasaan, ide, dan argumen, menciptakan makna yang halus atau sama sekali berbeda.

Studi ini menganalisis Bahasa-bahasa kiasan dalam EP Rendy Pandugo *Chapter One*, berfokus pada tiga lagu: "Edge of the Heart," "Underwater (Piano Version)," dan "Why? (Piano Version)". Pertanyaan utama penelitian ini adalah: "Jenis bahasa kiasan apa saja yang digunakan dalam lirik lagu EP Rendy Pandugo *Chapter One*?". Tujuannya adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis ini dan menjelaskan maknanya dalam lagu-lagu yang dipilih. Studi ini bertujuan untuk membantu pendengar memahami lirik dengan lebih baik, mendorong pemikiran yang lebih dalam tentang pesan-pesan, dan berfungsi sebagai alat pendidikan untuk mempelajari bahasa kiasan.

Pendekatan penelitian kualitatif digunakan, khususnya analisis konten kualitatif. Metode ini melibatkan interpretasi teks dengan mengaturnya ke dalam kode-kode untuk menemukan tema dan pola. Data utama adalah lirik dari tiga lagu dalam *Chapter One*, yang dikumpulkan dari saluran YouTube resmi Rendy Pandugo. Langkah-langkah penelitian meliputi pengumpulan lirik, analisis setiap baris untuk bahasa kiasan, mengklasifikasikannya berdasarkan teori Swerman (2013), dan menginterpretasikan maknanya.

Studi ini menemukan lima jenis bahasa kiasan: metafora, simile, personifikasi, hiperbola, dan oksimoron. Di ketiga lagu tersebut, total 36 contoh bahasa kiasan diidentifikasi. Ini termasuk 16 metafora, 3 simile, 6 personifikasi, 7 hiperbola, dan 4 oksimoron. Temuan-temuan tersebut menekankan bahwa bahasa kiasan sangat penting dalam lirik lagu, membantu seniman mengekspresikan emosi yang kompleks dan menciptakan pengalaman yang berkesan dan sangat mendalam bagi pendengar.

Kata Kunci: Bahasa Kiasan, Lagu, Lirik