

ABSTRACT

Mangesti, Claresta Christiana. (2025). *Social status as a tool for identity manipulation: A study of Jay Gatsby's wealth increase in the Great Gatsby*. English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This study is based on the phenomenon of identity manipulation by Jay Gatsby in F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*. Gatsby changes his identity to gain acceptance and recognition from those who possess status and privilege, or what is more commonly known as the elite. In this study, Jay Gatsby uses social status to obtain a position in a hierarchical social structure. This topic is relevant because, in the present day, identity manipulation and social mobility remain common and occur frequently, with appearance often determining social acceptance in society. This study provides an overview of the relationship between power, identity, and social class.

This research has two main questions: 1) How does Jay Gatsby use social status to reshape his identity in *The Great Gatsby*? and 2) How does identity manipulation affect Jay Gatsby's social life?

This study uses a qualitative method with a formalist approach, employing close reading and symbolic analysis techniques. This study also uses Pierre Bourdieu's theoretical framework on forms of capital, including social capital, cultural capital, and economic capital.

The results of this study show that Jay Gatsby reshapes his identity through social networks, imitation of elite lifestyles, and his wealth. However, his efforts did not earn him true recognition from the elite because the identity that Gatsby formed was based solely on external appearances, and he lacked a genuine understanding of the prevailing cultural values. Gatsby's identity manipulation leads him to social alienation and personal tragedy.

Keywords: Identity Manipulation, Pierre Bourdieu, Social Status, *The Great Gatsby*

ABSTRAK

Mangesti, Claresta Christiana. (2025). *Status sosial sebagai alat manipulasi identitas: Studi tentang peningkatan kekayaan Jay Gatsby dalam the Great Gatsby*. Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Penelitian ini didasarkan pada fenomena manipulasi identitas yang dilakukan oleh Jay Gatsby dalam novel *The Great Gatsby* karya F. Scott Fitzgerald. Gatsby mengubah identitasnya untuk mendapatkan penerimaan dan pengakuan dari mereka yang memiliki status dan privilese, atau yang lebih dikenal sebagai kalangan elit. Dalam penelitian ini, Jay Gatsby menggunakan status sosial untuk memperoleh posisi dalam struktur sosial hierarkis. Topik ini relevan karena, pada masa kini, manipulasi identitas dan mobilitas sosial tetap umum dan sering terjadi, dengan penampilan seringkali menentukan penerimaan sosial di masyarakat. Studi ini memberikan gambaran tentang hubungan antara kekuasaan, identitas, dan kelas sosial.

Penelitian ini memiliki dua pertanyaan utama: 1) Bagaimana Jay Gatsby menggunakan status sosial untuk membentuk kembali identitasnya dalam *The Great Gatsby*? dan 2) Bagaimana manipulasi identitas mempengaruhi kehidupan sosial Jay Gatsby?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan formalis, yang menerapkan teknik pembacaan cermat dan analisis simbolik. Penelitian ini juga menggunakan kerangka teoritis Pierre Bourdieu mengenai bentuk-bentuk modal, termasuk modal sosial, modal budaya, dan modal ekonomi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Jay Gatsby membentuk kembali identitasnya melalui jaringan sosial, peniruan gaya hidup elit, dan kekayaannya. Namun, usahanya tersebut tidak membuatnya mendapatkan pengakuan yang sebenarnya dari kaum elit karena identitas yang dibentuk Gatsby hanya didasarkan pada penampilan luar, dan ia tidak memiliki pemahaman yang mendalam tentang nilai-nilai budaya yang berlaku. Manipulasi identitas Gatsby membawanya pada keterasingan sosial dan tragedi pribadi.

Kata kunci: Manipulasi Identitas, Pierre Bourdieu, Status Sosial, *The Great Gatsby*