

ABSTRACT

WAHYUDI, LIEM JOSEPHINE CARMEL. **Analyzing African American Vernacular English (AAVE) In Main Characters Aibileen and Minny's Dialogues in The Movie *The Help***. Yogyakarta: Department of English Letters. Faculty of Letters. Universitas Sanata Dharma.

Language is a powerful marker of identity, culture, and social dynamics. Among the various dialects of English used globally, African-American Vernacular English (AAVE) has special significance because of its close connection to the historical and cultural experiences of African Americans in the United States. AAVE is deeply embedded in American history and African American's identity, especially during the Civil Rights Movement. The film *The Help* (2011) depicts the struggle of black people against segregation, and its two main characters, Aibileen Clarke and Minny Jackson, are particularly interesting due to their consistent use of AAVE in their dialogue. This study analyzes how AAVE functions in shaping these characters and their resistance to oppression, using Wolfram's (2004) AAVE types and Bell's (1984) Audience Design theory.

This study aims to answer two research questions: (1) What types of AAVE are found in Aibileen and Minny's speech? (2) How does the classification of these speech patterns contribute to the portrayal of these characters? This research focuses on the role of AAVE in shaping character identity and depicting their resistance against a racially segregated society. Through these questions, this study highlights how language, specifically AAVE, serves as a tool of resistance in the narrative of *The Help*.

This research employs qualitative research methods, focusing on the analysis of Aibileen and Minny's speech throughout the film. The utterances are identified and filtered, then categorized using Wolfram's AAVE type classification. A sociolinguistic approach is applied to explore how AAVE contributes to character development and its social meaning in the 1960s setting of the film. Bell's Audience Design Theory is also employed to explore how the characters' use of AAVE adapts to their conversational partners and social contexts, emphasizing its role in group identity and cohesion.

The findings reveal a total of 128 instances of AAVE usage, with 109 of these falling under the verb phrase category. The dominant feature is the absence of copulas or auxiliary verbs, which appears in 67 utterances. Other types such as negation and subject-verb agreement also appear, consistent with AAVE features. Analysis shows that Aibileen and Minny predominantly use AAVE in informal contexts, reinforcing their role as part of the in-group identity. Their use of AAVE serves as a marker of solidarity and subtle acts of resistance. In addition to distinguishing them from other social groups, AAVE becomes a unifying tool and medium through which the characters assert their agency and challenge racial segregation.

Keywords: African-American, vernacular, *The Help*, civil rights movement, AAVE types

ABSTRAK

WAHYUDI, LIEM JOSEPHINE CARMEL. **Analyzing African American Vernacular English (AAVE) In Main Characters Aibileen and Minny's Dialogues in The Movie *The Help***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Bahasa merupakan penanda yang kuat dari identitas, budaya, dan dinamika sosial. Di antara berbagai dialek bahasa Inggris yang digunakan secara global, African-American Vernacular English (AAVE) memiliki makna khusus, karena erat kaitannya dengan pengalaman sejarah dan budaya orang Afrika-Amerika di Amerika Serikat. AAVE sangat tertanam dalam sejarah Amerika Serikat dan identitas Afrika-Amerika, terutama selama Gerakan Hak Sipil. Film *The Help* (2011) menggambarkan perjuangan kelompok kulit hitam melawan segregasi, dan dua karakter utamanya, Aibileen Clarke dan Minny Jackson, sangat menarik karena penggunaan konsisten AAVE dalam dialog mereka. Studi ini menganalisis bagaimana AAVE berfungsi dalam membentuk karakter-karakter ini dan perlawanan mereka terhadap penindasan, menggunakan tipe AAVE Wolfram (2004) dan teori Audience Design Bell (1984).

Studi ini bertujuan untuk menjawab dua pertanyaan formulasi: (1) Jenis AAVE apa yang ditemukan dalam ucapan Aibileen dan Minny? (2) Bagaimana klasifikasi ucapan-ucapan ini berkontribusi pada penggambaran karakter-karakter tersebut? Penelitian ini berfokus pada peran AAVE dalam membentuk identitas karakter dan menggambarkan perlawanan mereka terhadap masyarakat yang terpisah secara rasial. Melalui pertanyaan-pertanyaan ini, studi ini menyoroti bagaimana Bahasa, khususnya AAVE, menjadi alat perlawanan dalam narasi *The Help*.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, berfokus pada analisis ucapan Aibileen dan Minny sepanjang film. Ucapan-ucapan tersebut diidentifikasi dan disaring, lalu dikategorikan menggunakan klasifikasi tipe AAVE Wolfram. Pendekatan sosiolinguistik diterapkan untuk mengeksplorasi bagaimana AAVE berkontribusi pada pengembangan karakter dan makna sosialnya dalam setting tahun 1960-an film tersebut. Teori Audience Design Bell juga digunakan untuk mengeksplorasi bagaimana penggunaan AAVE oleh karakter menyesuaikan diri sesuai dengan mitra percakapan dan konteks sosial mereka, menekankan perannya dalam identitas dan keselarasan kelompok.

Temuan menunjukkan total 128 contoh penggunaan AAVE, dengan 109 di antaranya termasuk dalam kategori tipe frasa kata kerja. Fitur dominan adalah ketidakhadiran kopula atau kata bantu, yang muncul dalam 67 ucapan. Jenis lain seperti negasi dan kesesuaian subjek-kata kerja juga muncul, sesuai dengan fitur AAVE. Analisis menunjukkan bahwa Aibileen dan Minny secara dominan menggunakan AAVE dalam konteks informal, memperkuat peran mereka sebagai bagian dari identitas *in-group*. Penggunaan AAVE mereka berfungsi sebagai penanda solidaritas dan tindakan perlawanan yang halus. Selain membedakan mereka dari kelompok sosial lain, AAVE menjadi alat pemersatu dan medium melalui mana karakter-karakter tersebut menegaskan agen mereka dan menantang segregasi rasial.

Keywords: *African-American, vernacular, The Help, civil rights movement, AAVE types*