

ABSTRACT

JODI, JONATHAN (2025). **Class Oppression Reflected Through Viggo Tarasov and John Wick in Stahelski's *John Wick* (2014)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature is a reflection of reality, but not all aspects of reality can be applied in literature. Therefore, to determine which idea or social issue is reflected in a certain literature, we must be able to analyze the story to determine which idea is reflected in the literature. One of the social issues that can be seen from the literature is class oppression, which is usually found in societies that are structured using a class hierarchy. Class oppression mainly talks about how the bourgeoisie oppresses the proletariat, so the bourgeoisie would gain more capital from them while the proletariat would gain little or nothing in return. Chad Stahelski's *John Wick* (2014) could be used as a great example, as it reflects those ideas. The film tells the story of John, who was oppressed by those who used to work with him after he retired from his job, so he had to take revenge.

There are three objectives for this study. The first objective is to identify the characteristics of John and Viggo, the protagonist and antagonist of the movie. The second objective is to categorize the characters from their characteristics into their classes. The third objective is to analyze the movie's narrative to see if it shows any class oppression throughout the movie, seen by how Viggo Tarasov oppresses John Wick.

The study uses a Marxist approach and employs a library research method. The researcher uses the movie *John Wick* (2014) as the primary source, the researcher collects the data from books, articles, journals, and internet sources that include the theory of characterization in movies by Boggs and Petrie, *Mise-en-Scene* and Sound by Barsam and Monahan, Marxist Classism by Karl Marx and Frederick Engels and Lois Tyson, and Five Faces of Oppression by Iris M. Young.

The result of the analysis shows that the movie *John Wick* (2014) could indeed be seen from a Marxist lens as it reinforces the existence of a class system within the movie. It was shown by analyzing the characteristics of Viggo Tarasov and John Wick. It was found that John has four characteristics, which are rugged, concise, vengeful, and renowned. On the other hand, Viggo is classy, articulate, opportunistic, and authoritative. Analyzing their characteristics with Marx and Engels' theory with the help of Tyson's theory, it was shown that both characters are in contrast to each other, and both could be categorized into each class, being Viggo as a bourgeoisie and John as a proletariat. For the class oppression from the movie narrative, there are three out of five class oppression that were seen from the movie narrative, specifically by the oppression that was done by Viggo Tarasov towards John Wick. Those are exploitation, powerlessness, and violence.

Keywords: *John Wick, Marxist classism, class hierarchy, class oppression.*

ABSTRAK

JODI, JONATHAN (2025). **Class Oppression Reflected Through Viggo Tarasov and John Wick in Stahelski's *John Wick* (2014)**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra merupakan cerminan dari realitas, namun tidak semua aspek realitas dapat diterapkan dalam karya sastra. Oleh karena itu, untuk menentukan ide atau isu sosial apa yang tercermin dalam suatu karya sastra, kita harus mampu menganalisis ceritanya guna mengidentifikasi ide yang dimaksud. Salah satu isu sosial yang dapat ditemukan dalam karya sastra adalah penindasan kelas, yang biasanya terdapat dalam masyarakat yang tersusun berdasarkan hierarki kelas. Penindasan kelas pada dasarnya membahas bagaimana kaum borjuis menindas kaum proletar agar mereka dapat memperoleh lebih banyak kapital, sementara kaum proletar hanya mendapatkan sedikit atau bahkan tidak mendapatkan apa pun sebagai imbalan. Film *John Wick* (2014) karya Chad Stahelski dapat dijadikan contoh yang baik karena mencerminkan ide-ide tersebut. Film ini menceritakan kisah John, yang mengalami penindasan dari orang-orang yang pernah bekerja bersamanya setelah ia pensiun dari pekerjaannya, sehingga ia terpaksa melakukan balas dendam.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama adalah untuk mengidentifikasi karakteristik John dan Viggo, yaitu tokoh protagonis dan antagonis dalam film tersebut. Tujuan kedua adalah untuk mengkategorikan karakter-karakter tersebut ke dalam kelas sosial berdasarkan karakteristik mereka. Tujuan ketiga adalah untuk menganalisis narasi film guna melihat apakah terdapat penindasan kelas di sepanjang cerita, yang terlihat dari bagaimana Viggo Tarasov menindas John Wick.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Marxis dan metode penelitian kepustakaan. Peneliti menggunakan film *John Wick* sebagai sumber utama, serta mengumpulkan data dari buku, artikel, jurnal, dan sumber internet yang mencakup teori karakterisasi dalam film oleh Boggs dan Petrie, *Mise-en-Scene* dan Suara oleh Barsam dan Monahan, Teori Kelas Marxis oleh Karl Marx, Friedrich Engels, dan Lois Tyson, serta *Five Faces of Oppression* oleh Iris M. Young.

Hasil analisis menunjukkan bahwa film *John Wick* (2014) memang dapat dilihat melalui lensa Marxis karena memperkuat keberadaan sistem kelas dalam film tersebut. Hal ini ditunjukkan melalui analisis karakter Viggo Tarasov dan John Wick. Ditemukan bahwa John memiliki empat karakteristik, yaitu tangguh, ringkas, pendendam, dan terkenal. Di sisi lain, Viggo digambarkan sebagai sosok yang berkelas, fasih, oportunis, dan berwibawa. Dengan menganalisis karakteristik mereka melalui teori Marx dan Engels dengan bantuan teori dari Tyson, terlihat bahwa kedua tokoh saling bertolak belakang dan dapat dikategorikan ke dalam masing-masing kelas sosial: Viggo sebagai borjuis dan John sebagai proletar. Dalam narasi film, terdapat tiga dari lima bentuk penindasan kelas menurut teori Iris M. Young yang tercermin secara khusus melalui tindakan penindasan yang dilakukan oleh Viggo Tarasov terhadap John Wick, yaitu eksploitasi, ketidakberdayaan, dan kekerasan.

Kata Kunci: *John Wick, Marxist classism, class hierarchy, class oppression*