

ABSTRACT

VERGIWAN ANGGER SYAHPUTRA. (2025). **DAVID MARTINEZ'S RESISTANCE AGAINST OPPRESSION IN THE SELECTED EPISODES OF THE NETFLIX SERIES *CYBERPUNK: EDGERUNNERS* BY RAFAL JAKI**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

The research focuses on David Martinez's resistance against oppression in a capitalist society as shown in the first three episodes of the Netflix series *Cyberpunk: Edgerunners* by Rafal Jaki. The series highlights the disparity between the privileged and the underprivileged, illustrating the socio-economic struggles faced by the lower classes. Through David's perspective, the narrative shows how systemic oppression manifests through economic disparity and power imbalances. This study aims to analyze these portrayals and uncover how David resists the oppressive forces within the story.

This research has three primary objectives. The first objective is to identify and interpret the portrayal of classism established in the series through its characters and setting using a Marxist perspective. The second objective is to categorize the different oppressions experienced by David and other characters. Lastly, to analyze the actions and resistance shown by David Martinez against the socio-economic hierarchy, focusing on how his resistance challenges the established system of class-based oppression.

The study uses a Marxist approach through library research and qualitative methodology, using the Netflix series *Cyberpunk: Edgerunners* as the primary data source. Key events, dialogue, and character actions are analyzed to identify themes of oppression and resistance. The analysis is conducted through a Marxist lens, emphasizing socio-economic aspects and class conflict. Secondary data from academic journals and scholarly sources on oppression, class struggle, and Marxist theory are used to support and contextualize the findings. The Marxist approach is used to strengthen the interpretation of the series' portrayal of class-based oppression and resistance.

The disparity is shown through contrasting individuals which can represent their respective class such as Gloria and David, who reflects the working class, and Katsuo and his father (Tanaka), who shown the detachment and privilege of the upper class. These contrasting characters set the tone of the story and help to further critique the issue of economic inequality. furthermore, using Iris Marion Young's theory of oppression, the study identifies all five forms of oppression inside the story. There are three significant acts of resistance shown by David Martinez against the oppression described by Irish Marion Young. First, the installations of Sandevistan, symbolizing his attempt to escape his oppressive environment through physical transformation or can be seen as an action of rebirth. Second, the uses of violence against Katsuo, as an expression of resistance against those in power. Third, refusing the scholarship offer, symbolizing his refusal to be controlled by the oppressive system. David's acts of resistance reflect the struggle of the working class to assert their autonomy within a system designed to oppress individual like him.

Keywords: *class struggle, disparity, oppression, resistance, Cyberpunk: Edgerunner*

ABSTRAK

VERGIWAN ANGGER YAHPUTRA. (2025). **DAVID MARTINEZ'S RESISTANCE AGAINST OPPRESSION IN THE SELECTED EPISODES OF THE NETFLIX SERIES *CYBERPUNK: EDGERUNNERS* BY RAFAL JAKI**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian berfokus pada perlawanan David Martinez melawan penindasan dalam masyarakat yang menganut kapitalisme seperti yang ditampilkan dalam tiga episode pertama dari serial Netflix *Cyberpunk: Edgerunners* karya Rafal Jaki. Serial ini menyoroti kesenjangan antara golongan yang berkuasa dan yang tertindas, menggambarkan perjuangan sosial-ekonomi yang dihadapi oleh mereka yang berasal dari kelas bawah. Penelitian ini menunjukkan bagaimana penindasan terwujud melalui kesenjangan ekonomi dan ketimpangan kekuasaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggambaran tersebut dan menunjukkan bagaimana David melawan penindasan tersebut dalam cerita.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. Pertama, mengidentifikasi dan menginterpretasikan penggambaran klasisme dalam serial melalui karakter dan latarnya dengan menggunakan perspektif Marxis. Kedua, mengkategorikan bentuk penindasan yang dialami oleh David dan karakter lainnya. Ketiga, menganalisis tindakan dan perlawanan yang ditunjukkan oleh David Martinez terhadap hierarki sosial-ekonomi, dengan fokus pada bagaimana perlawanan tersebut menentang sistem penindasan berbasis kelas yang telah ada.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Marxist melalui studi pustaka dan metodologi kualitatif, dengan serial Netflix *Cyberpunk: Edgerunners* sebagai sumber data utama. Peristiwa penting, dialog, dan tindakan karakter dianalisis untuk mengidentifikasi tema mengenai penindasan dan perlawanan. Analisis dilakukan melalui lensa Marxis, dengan menitikberatkan pada aspek sosial-ekonomi dan konflik kelas. Data sekunder dari jurnal akademik dan sumber ilmiah lainnya mengenai penindasan, perjuangan kelas, dan teori Marxist digunakan untuk mendukung dan mengontekstualisasikan temuan. Pendekatan melalui lensa marxist ini digunakan untuk memperkuat interpretasi penggambaran penindasan berbasis kelas dan perlawanan dalam serial tersebut.

Kesenjangan sosial ditampilkan melalui karakter yang saling bertolak belakang dan merepresentasikan kelas sosial masing-masing, seperti Gloria dan David yang mencerminkan kelas pekerja, serta Katsuo dan ayahnya (Tanaka) yang mencerminkan keacuhan dan hak istimewa kelas atas. Kontras antar karakter membentuk narasi sekaligus memperkuat kritik terhadap isu ketimpangan ekonomi. Selanjutnya, dengan menggunakan teori penindasan dari Iris Marion Young, studi ini mengidentifikasi kelima bentuk penindasan yang terdapat dalam cerita. Ada tiga tindakan perlawanan signifikan yang ditunjukkan David Martinez terhadap penindasan seperti yang dijelaskan oleh Iris Marion Young. Pertama, pemasangan *Sandevistan* yang melambangkan upayanya bebas dari penindasan melalui transformasi fisik, yang dapat dilihat sebagai simbol kelahiran kembali. Kedua, penggunaan kekerasan terhadap Katsuo, sebagai bentuk perlawanan terhadap kekuasaan. Ketiga, penolakan terhadap beasiswa yang merepresentasikan penolakannya untuk dikendalikan oleh sistem yang menindasnya. Tindakan perlawanan David mencerminkan perjuangan kelas pekerja untuk bebas dari sistem yang dirancang untuk menindas individu seperti dirinya.

Kata kunci: *class-struggle, disparity, oppression, resistance, Cyberpunk: Edgerunner*