

ABSTRACT

NABILA, AMELIA TSALSA. (2025). **Gender Stereotypes of the Main Character in the Film *She's the Man* (2006)**. Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes gender stereotypes in the film *She's the Man* (2006), focusing on the main character, Viola Hastings. The film tells the story of a teenage girl who disguises herself as her twin brother to join a boys' soccer team after her own team is disqualified and her application for a place in the boys' team is rejected. Through Viola's journey, the film presents various gender-related issues, making it a valuable subject for gender and feminist analysis.

The purpose of this study is to examine (1) what are the characteristics of the main character in the film, (2) how gender stereotypes are portrayed, and (3) how the main character deals with those stereotypes. The purpose of this study is to understand how the film constructs and deconstructs gender norms through the perspective of the character Viola as the main character who displays masculinity to gain access to equal opportunities and recognition.

This study employed a qualitative method with a library research approach, involving a close reading of the film and analysis of selected scenes using five theories. The researcher utilized the theory of characterization, the theory of formal elements of movie, the theory of liberal feminism, the theory of gender performativity, the theory of gender stereotypes. Certain scenes are examined to identify Viola's nature and actions in relation to the film's audio-visual elements and social commentary on gender.

The results show that Viola is portrayed as ambitious, brave, honest, and clever. The film portrays several gender stereotypes, including the stereotype that sports are only for men, women are less skilled, and women should appear feminine. Viola challenges these stereotypes by disguising herself as a man, proving her talent in soccer, and breaking beauty standards. Through her intelligence and courage, Viola challenges these norms and ultimately proves that gender is not a limitation, but a social construct that can be challenged and reshaped. Her actions reflect the concept of gender as performance and support the feminist argument that women should have equal opportunities and the freedom to express their identities. In short, *She's the Man* not only entertains but also challenges rigid gender norms in society. Through the main character's journey, the film conveys a powerful message about gender equality, identity, and personal empowerment.

Keywords: *Gender Stereotypes, Characteristics, Film Analysis, She's the Man*

ABSTRAK

NABILA, AMELIA TSALSA. (2025). **Gender Stereotypes of the Main Character in the Film *She's the Man* (2006)**. Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis stereotip gender dalam film *She's the Man* (2006), dengan fokus pada tokoh utamanya, Viola Hastings. Film ini mengisahkan seorang gadis remaja yang menyamar sebagai saudara kembarnya untuk bergabung dengan tim sepak bola putra setelah timnya sendiri dicoret dan permintaannya untuk mengikuti seleksi tim putra ditolak. Melalui perjalanan Viola, film ini menyajikan berbagai isu terkait gender, menjadikannya objek studi yang berharga untuk analisis gender dan feminis.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji (1) apa saja karakteristik yang dimiliki pemeran utama dalam film, (2) bagaimana stereotip gender digambarkan, dan (3) bagaimana tokoh utama menghadapi stereotip tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana film tersebut membangun dan mendekonstruksi norma-norma gender melalui sudut pandang karakter viola sebagai pemeran utama yang menampilkan maskulinitas untuk mendapatkan akses terhadap kesempatan dan pengakuan yang sama.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan riset kepustakaan, yang melibatkan pembacaan film secara saksama dan analisis adegan-adegan terpilih menggunakan lima teori. Peneliti menggunakan teori penokohan, teori unsur formal film, teori feminisme liberal, teori performativitas gender, dan teori stereotip gender. Adegan-adegan tertentu dikaji untuk mengidentifikasi sifat dan tindakan Viola dalam kaitannya dengan unsur audiovisual film dan komentar sosial tentang gender.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Viola digambarkan sebagai sosok yang ambisius, berani, jujur, dan cerdas. Film ini menampilkan beberapa stereotip gender, termasuk gagasan bahwa olahraga hanya untuk laki-laki, perempuan kurang terampil, dan perempuan harus terlihat feminin. Viola melawan stereotip ini dengan menyamar sebagai laki-laki, membuktikan bakatnya dalam sepak bola, dan menantang standar kecantikan. Berkat kecerdasan dan keberaniannya, Viola melawan norma-norma tersebut dan akhirnya membuktikan bahwa gender bukanlah batasan, melainkan konstruksi sosial yang dapat dipertanyakan dan dibentuk kembali. Tindakannya mencerminkan konsep gender sebagai sebuah performa dan mendukung argumen feminis bahwa perempuan harus memiliki kesempatan yang sama dan kebebasan untuk mengekspresikan identitas mereka. Singkatnya, Film *She's the Man* tidak hanya menghibur tetapi juga mempertanyakan norma-norma gender yang kaku dalam masyarakat. Melalui perjalanan sang tokoh utama, film ini menyampaikan pesan yang kuat tentang kesetaraan gender, identitas, dan pemberdayaan pribadi.

Kata kunci: *Gender Stereotypes, Characteristics, Film Analysis, She's the Man*