

ABSTRACT

KRISTIANA, MARIA TIARA OVI. (2025). **The Defense Mechanisms of Frodo Baggins in Peter Jackson's *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, The Two Towers, and The Return of the King***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Films are literary works that have become one of the entertainment facilities that have developed rapidly throughout the century. In this research, the researcher focused on one of the film's elements, which is the character. This research aims to analyze Frodo Baggins, one of the main characters in the trilogy film *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, The Two Towers, and The Return of the King* by Peter Jackson, which were released consecutively in 2001, 2002, and 2003 by New Line Cinema. In the trilogy, Frodo shows anxiety, which is caused by his journey as the Ring bearer. He also shows defense mechanisms.

The researcher has three objectives in conducting this research. The first objective is to understand Frodo's characteristics. The second objective is to analyze the anxiety that appears as a result of the pressure as a ring bearer. The third objective is to analyze Frodo's defense mechanisms that are used to cope with his anxiety.

This research employs a qualitative approach, utilizing library methods and psychoanalytic theory to analyze Frodo Baggins' characteristics, anxiety, and defense mechanisms. Two types of data are used for the analysis: primary and secondary data. Primary data, which is taken from the trilogy of films. Secondary data, which is taken from journal articles and books related to characterization, anxiety, defense mechanisms, *mise-en-scène*, cinematography, and sound.

Throughout the films, after Frodo becomes the Ring bearer, he begins to exhibit changes in his initial positive characteristics, such as being cheerful, affectionate, supportive, wise, empathetic, brave, humble, and strong. The characteristics contribute to showing that, in the end, Frodo changed into a different person through his defense mechanisms. Before shows the defense, he often shows anxiety caused by his surroundings throughout his journey, such as neurotic, moral, and realistic anxiety. Moreover, to cope with his anxiety, fear, and pain, Frodo unconsciously shows defense mechanisms such as sublimation, introjection, displacement, denial, projection, and repression. This research reveals the character of Frodo Baggins, although he is depicted as a protagonist, in stressful and unpleasant situations, he can exhibit negative emotions that impact himself and his surroundings.

Keywords: anxiety, characteristics, defense mechanism, film, literature

ABSTRAK

KRISTIANA, MARIA TIARA OVI. (2025). **The Defense Mechanisms of Frodo Baggins in Peter Jackson's *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, The Two Towers, and The Return of the King***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Film adalah karya sastra yang menjadi salah satu sarana hiburan yang telah berkembang pesat sepanjang abad. Dalam penelitian ini, peneliti berfokus pada salah satu elemen film yaitu karakter. Penelitian ini ditujukan untuk menganalisa Frodo Baggins, salah satu karakter utama dalam film trilogy *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, The Two Towers, The Return of the King* karya Peter Jackson yang dirilis secara berurutan pada tahun 2001, 2002, dan 2003 oleh New Line Cinema. Di dalam trilogy tersebut, Frodo menunjukkan kecemasan yang berhubungan dengan perjalanannya sebagai pembawa cincin. Ia juga menunjukkan mekanisme pertahanan diri.

Peneliti memiliki tiga tujuan dalam penelitian ini. Tujuan pertama untuk memahami karakteristik Frodo Baggins. Tujuan kedua yaitu menganalisa kecemasan atau anxiety yang muncul karena tekanan sebagai pembawa cincin. Tujuan ketiga yaitu menganalisa mekanisme pertahanan diri yang Frodo gunakan sebagai upaya untuk mengatasi kecemasannya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang disusun menggunakan studi pustaka dan teori psikoanalitik untuk menganalisis karakteristik, kecemasan, dan mekanisme pertahanan diri Frodo Baggins. Dua jenis data digunakan dalam proses analisa, yaitu primer dan sekunder. Data primer didapatkan dari trilogy film. Data sekunder didapatkan dari artikel jurnal dan buku yang berkaitan dengan teori-teori yang digunakan, yaitu karakterisasi, kecemasan, mekanisme pertahanan, *mise-en-scène*, sinematografi, dan suara.

Sepanjang film, setelah Frodo mengemban tugas sebagai pembawa cincin, ia mulai menunjukkan perubahan dari karakteristik awalnya yang positif menjadi ceria, penuh kasih sayang, selalu mendukung, bijaksana, berempati, berani, rendah hati, dan kuat. Karakteristik ini nantinya berkontribusi dalam menunjukkan bahwa Frodo berubah di akhir film melalui mekanisme pertahanannya. Namun, sebelum menunjukkan itu, ia sering menunjukkan kecemasan yang disebabkan oleh kondisi sekitar selama perjalanannya, yaitu kecemasan neurotik, moral, dan realistis. Terlebih lagi, untuk mengatasi rasa trauma, ketakutan, dan sakitnya, Frodo secara tidak sadar menunjukkan sikap mekanisme pertahanan diri seperti pengalihan, represi, penyangkalan, introyeksi, sublimasi, dan proyeksi. Penelitian ini menunjukkan karakter Frodo Baggins yang meskipun digambarkan sebagai sosok protagonis, tetapi situasi yang membuat tertekan dapat membuat ia menunjukkan emosi-emosi negatif yang berdampak untuk dirinya serta orang di sekitarnya.

Kata kunci: anxiety, characteristics, defense mechanism, film, literature