

ABSTRACT

PRAMESWARA, JEANNE ANDREA. (2025). **Intergenerational Trauma Experienced by Miguel in Coco Disney Movie**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature provides insight to its users for educational and entertainment purposes because literature can be used as a medium to express ideas to discuss various issues. Films that contain text, have the same purpose as literary works, aiming to communicate with the audience and provide an emotional experience. The many variations in character's characteristics are usually the result of reflecting the basic nature of humans in real life. Like other humans, each character in the film also experiences various problems that can lead them into psychological issues such as trauma which ultimately affects the people around them such as families which leads to intergenerational trauma.

This research uses the *Coco* Disney script movie as its object. In doing so, it focuses on Miguel as the main character in this film and the person who experienced the intergenerational trauma because of his ancestor's unresolved trauma. This study has three main objectives. The first objective is to reveal Miguel's characteristics in *Coco* Disney movie script. The second objective is to understand the transmission of intergenerational trauma experienced by Miguel. The last objective is to analyze how Miguel reconciles with the trauma he experienced.

In this study, library research is used as a method to analyze the research object. This research uses a psychological approach. Analyzing the movie script from a psychological perspective offers insight into character behavior. Character traits, motivations, and personalities are dissected by using psychological approach. From there, the psychological dynamics of intergenerational trauma can be revealed. To reveal the dynamics of intergenerational trauma in the story, the researcher uses three theories: Rimmon-Kenan's character and characterization theory, Michelle Ballaev's intergenerational trauma theory, and theory acting out and working through by Dominick LaCapra.

The result of this study indicates that intergenerational trauma rooted in Mama Imelda's experience of abandonment, which led her to ban music as a coping mechanism. In Miguel's case his passion towards music reveals conflicting ideas between him and his family. This would later force Miguel to engage with a controlling parenting pattern and closed social system, through which the intergenerational trauma is transmitted towards him despite not experiencing the original event. Furthermore, Miguel's characteristics—passionate, creative, and affectionate—create conflict with the inherited ban but also help him reconcile it. His passion for music challenges the trauma-based restriction, his creativity uncovers the truth about his ancestry, and his affection restores family bonds. This study shows how Miguel transforms inherited trauma into healing and reconciles his family's narrative.

Keywords: *Coco, characteristics, intergenerational trauma*

ABSTRAK

PRAMESWARA, JEANNE ANDREA. (2025). **Intergenerational Trauma Experienced by Miguel in Coco Disney Movie**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra memberikan wawasan kepada para penggunanya untuk tujuan pendidikan dan hiburan karena sastra dapat digunakan sebagai media untuk menuangkan ide-ide guna membahas berbagai isu. Film yang mengandung teks, memiliki tujuan yang sama dengan karya sastra, yaitu bertujuan untuk berkomunikasi dengan penonton dan memberikan pengalaman emosional. Banyaknya variasi karakteristik tokoh biasanya merupakan hasil dari refleksi sifat dasar manusia dalam kehidupan nyata. Seperti halnya manusia lainnya, setiap tokoh dalam film juga mengalami berbagai masalah yang dapat menjerumuskannya ke dalam masalah psikologis seperti trauma yang akhirnya berdampak pada orang-orang di sekitarnya seperti keluarga yang berujung pada trauma antargenerasi.

Penelitian ini menggunakan naskah film *Coco* Disney sebagai objeknya. Fokusnya adalah pada Miguel, sebagai tokoh utama dalam film ini, dan orang yang mengalami trauma antargenerasi akibat trauma leluhurnya yang belum terselesaikan. Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. Tujuan pertama adalah mengungkap karakteristik Miguel dalam naskah film *Coco* Disney. Tujuan kedua adalah memahami transmisi trauma antargenerasi yang dialami Miguel. Tujuan terakhir adalah menganalisis bagaimana Miguel berdamai dengan trauma yang dialaminya.

Dalam penelitian ini, penelitian pustaka digunakan sebagai metode untuk menganalisis objek penelitian. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologis. Menganalisis naskah film dari perspektif psikologis memberikan wawasan tentang perilaku karakter. Ciri-ciri karakter, motivasi, dan kepribadian dianalisis menggunakan pendekatan psikologis. Dari sana, dinamika psikologis trauma antargenerasi dapat terungkap. Untuk mengungkap dinamika trauma antargenerasi dalam cerita, peneliti menggunakan tiga teori: teori karakter dan karakterisasi Rimmon-Kenan, teori trauma antargenerasi Michelle Ballaev, dan teori *acting out* dan *working through* oleh Dominick LaCapra.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa trauma antargenerasi yang berakar pada pengalaman Mama Imelda tentang penelantaran, yang membuatnya melarang musik sebagai mekanisme koping. Dalam kasus Miguel, kecintaannya pada musik mengungkapkan konflik ide antara dirinya dan keluarganya. Hal ini kemudian memaksa Miguel untuk terlibat dalam pola pengasuhan yang mengendalikan dan sistem sosial yang tertutup, melalui mana trauma antargenerasi ditransmisikan kepadanya meskipun ia tidak mengalami peristiwa aslinya. Selain itu, karakteristik Miguel—bersemangat, kreatif, dan penuh kasih sayang—menciptakan konflik dengan larangan yang diwariskan, namun juga membantunya untuk berdamai dengannya. Kecintaannya pada musik menantang pembatasan yang didasarkan pada trauma, kreativitasnya mengungkap kebenaran tentang asal-usulnya, dan kasih sayangnya memulihkan ikatan keluarga. Studi ini menunjukkan bagaimana Miguel mengubah trauma yang diwariskan menjadi penyembuhan dan mendamaikan narasi keluarganya.

Kata kunci: *Coco, characteristics, intergenerational trauma*