

ABSTRACT

PRASANTA, PAULA DHIRACITTA. (2025). **The Portrayal of Hegemonized Woman as Seen Through Blair Waldorf in Selected Episodes of *Gossip Girl***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Television series, like written literature, can be a medium to convey important social messages. Topics such as gender are still a relevant issue in contemporary society, which is often conveyed through television series. In a society, there is usually an ideal type of man, known as the hegemonic masculinity. In relation to that, women play a role in maintaining this ideal. In this study, the researcher aims to analyze the relation of masculinity and woman, particularly by how women can become hegemonized by it, through the characters of Chuck Bass and Blair Waldorf in the television series *Gossip Girl*.

This study has three objectives. The first objective is to describe the characteristics of Chuck Bass and Blair Waldorf. The second objective is to see the portrayal of hegemonic masculinity through Chuck Bass. The third objective is to analyze how Blair Waldorf is hegemonized by Chuck Bass.

This study is a library research that uses a qualitative method and gender approach. The researcher uses the scenes and dialogue of the movie as the primary source. For the secondary sources, books and journals related to the topic and object of this study are used. The theories used in this study include the theory of characterization, the theory of mise-en-scène, the theory of cinematography, the theory of sound, and the theory of hegemonic masculinity.

The researcher found that Blair Waldorf shows assertiveness in relationships, as well as a tenacious, and confident personality. Chuck Bass appears ambitious, composed, and authoritative. In relation to that, Chuck Bass portrays the value of hegemonic masculinity through his characteristics. He portrays the masculinity traits through being in control over space and others, emotional detachment, and ambitiousness. Chuck's masculinity hegemonized and influenced Blair Waldorf. As a person who dominates their relationship, Chuck creates a shift in Blair's personality, making her become a person who complies and can easily put her desire aside in order to support Chuck.

Keywords: *Gender, Hegemonic Masculinity, Hegemonization*

ABSTRAK

PRASANTA, PAULA DHIRACITTA. (2025). **The Portrayal of Hegemonized Woman as Seen Through Blair Waldorf in Selected Episodes of *Gossip Girl*.**

Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Serial televisi, sama seperti karya sastra tertulis, dapat menjadi media untuk menyampaikan pesan sosial yang penting. Topik mengenai gender masih menjadi topik yang relevan dalam masyarakat kontemporer. Dalam suatu masyarakat, pada umumnya terdapat tipe laki-laki ideal yang dikenal sebagai hegemoni maskulinitas. Dalam kaitannya dengan hal tersebut, perempuan memiliki andil dalam mempertahankan idelitas tersebut. Pada studi ini, peneliti bertujuan untuk menganalisis relasi antara maskulinitas dan perempuan, khususnya bagaimana perempuan dapat terhegemoni oleh maskulinitas tersebut, melalui karakter Chuck Bass dan Blair Waldorf dalam serial televisi *Gossip Girl*.

Studi ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama yaitu untuk mendeskripsikan karakteristik Blair Waldorf dan Chuck Bass. Tujuan kedua adalah untuk melihat bagaimana hegemoni maskulinitas tercermin melalui tokoh Chuck Bass. Tujuan ketiga yaitu untuk menganalisis bagaimana Blair Waldorf terhegemoni oleh Chuck Bass.

Studi ini merupakan studi pustaka yang menggunakan metode kualitatif dan pendekatan gender. Sang peneliti menggunakan adegan dan dialog dalam serial sebagai sumber utama. Sebagai sumber kedua, buku dan jurnal yang berkaitan dengan topik dan objek pada studi ini digunakan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini meliputi teori karakterisasi, teori *mise-en-scène*, teori sinematografi, teori suara, dan teori hegemoni maskulinitas.

Peneliti menemukan bahwa Blair Waldorf menunjukkan ketegasan dalam hubungan, serta kepribadian yang gigih, dan percaya diri. Chuck Bass menunjukkan sifat ambisius, tenang, dan otoritatif. Dalam kaitannya dengan hal tersebut, Chuck Bass menampilkan nilai hegemoni maskulinitas melalui karakteristiknya. Dia menunjukkan ciri-ciri maskulinitas melalui pengendalian terhadap ruang dan orang-orang, keterpisahan emosional, dan ambisi yang besar. Maskulinitas Chuck berhasil menghegemoni dan memengaruhi Blair Waldorf. Sebagai seorang yang mendominasi hubungan mereka, Chuck mengakibatkan perubahan pada karakteristik Blair yang membuatnya menjadi orang yang patuh dan mudah untuk menyampingkan keinginannya sendiri demi mendukung Chuck.

Kata kunci: *Gender, Hegemonic Masculinity, Hegemonization*