

## ABSTRACT

PRAMONO, AGATHA CORDELIA ELSIE ROSARI. (2025). **Functions of Slang in Kendrick Lamar's Song Lyrics: A Sociolinguistic Study Based on Julie Coleman's Theory**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study explores slang terms in Kendrick Lamar's lyrics, particularly in three songs: "Money Trees," "m.A.A.d city," and "Bitch, Don't Kill My Vibe," which are taken from the seventeen-track album *good kid, m.A.A.d city (Deluxe)*, released in 2012. This study investigates how the use of slang serves to articulate the overall meaning conveyed in the songs.

This study has two objectives. The first objective is to identify the types of slang used in the songs. The second objective is to identify the functions of each slang term in the songs, interpreting how linguistic variation, in the form of slang, conveys social meaning in the lyrics.

The method used in this study is qualitative. The researcher utilizes song lyrics sourced from the website Genius.com and collects data through a population study. The researcher obtained slang terms for analysis from several dictionaries. This study utilized two theories: Kipfer & Chapman's theory of slang types and Julie Coleman's theory of slang functions. This study employs a sociolinguistic approach to investigate the relationship between the use of slang in society and its function as a tool for expression, particularly in songs.

The results of the study show that a total of 32 slang terms were found, with 18 data points classified as primary slang and 14 data points classified as secondary slang. Primary slang naturally reflects subcultural identity. Meanwhile, Secondary slang shows personal style, not group identity. Then, the most common use of slang is to express things. Specifically, 11 slang terms serve to express things, 10 slang terms for building group identity and relationships, 6 slang terms for maintaining secrecy and exclusivity, 4 slang terms for rebelling, and 1 slang term for enhancing creativity. Of all these, only 'enhancing creativity' is derived from secondary slang, while the others originate from a combination of primary and secondary slang. Therefore, analyzing the types and functions of slang in Kendrick's songs helps to understand his lyrics about resistance to injustice by uniting identities through the creative language unique to his community.

**Keywords:** *slang functions, primary and secondary slang, language and society, Kendrick Lamar, sociolinguistic approach.*

## ABSTRACT

PRAMONO, AGATHA CORDELIA ELSIE ROSARI. (2025). **Functions of Slang in Kendrick Lamar's Song Lyrics: A Sociolinguistic Study Based on Julie Coleman's Theory**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji penggunaan istilah slang dalam lirik lagu Kendrick Lamar, khususnya dalam tiga lagu: "Money Trees," "m.A.A.d city," dan "Bitch, Don't Kill My Vibe," yang diambil dari album berjudul *good kid, m.A.A.d city (Deluxe)* yang dirilis pada tahun 2012. Penelitian ini menganalisis bagaimana penggunaan bahasa gaul berfungsi untuk mengekspresikan makna keseluruhan yang disampaikan dalam lagu-lagu tersebut.

Penelitian ini memiliki dua tujuan. Tujuan pertama adalah mengidentifikasi jenis-jenis slang yang digunakan dalam lagu-lagu tersebut. Tujuan kedua adalah mengidentifikasi fungsi masing-masing istilah slang dalam lagu untuk memahami bagaimana variasi linguistik dalam bentuk slang menyampaikan makna sosial dalam lirik.

Metode yang digunakan dalam studi ini adalah metode kualitatif. Peneliti menggunakan lirik lagu yang diambil dari situs web Genius.com dan mengumpulkan data melalui studi populasi. Peneliti memperoleh istilah slang untuk analisis dari beberapa kamus. Penelitian ini menggunakan dua teori: teori jenis slang milik Kipfer & Chapman dan teori fungsi slang milik Julie Coleman. Penelitian ini menggunakan pendekatan sociolinguistik untuk menyelidiki hubungan antara penggunaan slang dalam masyarakat dan fungsinya sebagai alat berekspresi, khususnya dalam lagu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa total 32 istilah slang ditemukan, dengan 18 data diklasifikasikan sebagai slang primer dan 14 data diklasifikasikan sebagai slang sekunder. Slang primer secara alami mencerminkan identitas subkultur. Sementara itu, slang sekunder mencerminkan gaya pribadi, bukan identitas kelompok. Lalu, penggunaan slang yang paling umum adalah untuk mengekspresikan hal-hal. Secara spesifik, 11 istilah slang untuk mengekspresikan hal-hal, 10 istilah slang untuk membangun identitas dan hubungan kelompok, 6 istilah slang untuk menjaga kerahasiaan dan eksklusivitas, 4 istilah slang untuk memberontak, dan 1 istilah slang untuk meningkatkan kreativitas. Dari semua ini, hanya 'memperkuat kreativitas' yang berasal dari slang sekunder, sementara yang lainnya berasal dari kombinasi slang primer dan sekunder. Maka dari itu, menganalisis jenis dan fungsi slang dalam lagu-lagu Kendrick membantu memahami liriknya tentang perlawanan terhadap ketidakadilan dengan menyatukan identitas lewat bahasa kreatif khas komunitasnya.

**Keywords:** *slang functions, primary and secondary slang, language and society, Kendrick Lamar, sociolinguistic approach.*