

ABSTRACT

JANA, ALEXANDRA DELLANEY. (2025). **The Portrayal of Power Relation Between Edgar and Other Characters in *Ella Enchanted* Movie**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letter, Universitas Sanata Dharma.

Literature is a reflection of human life that not only tells stories but also has values, meanings, and social and cultural issues that illustrate the reality of human life. One of the modern forms of literature is movies. Movies are not only entertainment, but also a media to understand conflicts, characters, and power relations in real life. One of the examples is *Ella Enchanted* (2004), a romantic fantasy young adult's movie adapted from a novel with the same title. In this movie, there is an antagonist character named Edgar who becomes the main focus of the study because of his role in creating conflict through his subtle and hidden power.

This research aims to find out and explore two main things which are to identify the characteristics of Edgar and analyze the portrayal of power relation between Edgar and other characters in *Ella Enchanted* movie.

This research using a qualitative method using library study and a Foucauldian approach. The primary data in this research is the *Ella Enchanted* movie directed by Tommy O'Haver. Secondary data are taken from books, journal articles related to the theories that are used, which are Characterization theory by Boggs and Petrie, Mise-en-scene theory by Bordwell and Thompson, Cinematography theory by Jon Lewis, and Power Relations theory by Michel Foucault.

From the results of the study, the researcher found that Edgar has ambitious, manipulative, cunning, and cruel characteristics. The power relations with other characters that he builds are portrayed as strong but hidden through Edgar's actions. Edgar does not just control physically, he also influences how people think and what people believe, including Prince Char, Ella, Hattie, the Elves, the Giants, and Ogres. Edgar employs power over the mind in two ways: through discourse and the regime of truth. Edgar's power is also seen in the control of individual bodies and society as a whole through two concepts from Foucault's theory, namely anatomo-politics and biopolitics. In anatomo-politics, Edgar uses surveillance, training, and body habituation to create obedience. In biopolitics, he uses rules and policies to organize people's lives.

Keywords: *power relation, characteristics, Edgar, Ella Enchanted*

ABSTRACT

JANA, ALEXANDRA DELLANEY. (2025). **The Portrayal of Power Relation Between Edgar and Other Characters in Ella Enchanted Movie**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra merupakan cerminan kehidupan manusia yang tidak hanya menyampaikan cerita, tetapi juga menyimpan nilai, makna, persoalan sosial dan budaya yang menggambarkan realita kehidupan manusia. Salah satu bentuk sastra modern adalah film. Film tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga media untuk memahami konflik, karakter, dan relasi kuasa dalam kehidupan nyata. Salah satu film yang menjadi contohnya adalah *Ella Enchanted* (2004), sebuah film fantasi romantis anak yang diadaptasi dari novel dengan judul yang sama. Dalam film ini, terdapat tokoh antagonis bernama Edgar yang menjadi fokus utama penelitian karena perannya dalam menciptakan konflik melalui kekuasaan halus dan tersembunyi yang ia jalankan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memperdalam dua hal utama, yaitu mengidentifikasi apa saja karakteristik yang dimiliki oleh Edgar dan menganalisis penggambaran relasi kuasa antara Edgar dan tokoh-tokoh lain dalam film *Ella Enchanted*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan penelitian pustaka dan pendekatan Foucauldian. Data primer dalam penelitian ini adalah film *Ella Enchanted* yang disutradarai oleh Tommy O'Haver. Data sekunder diperoleh dari buku, jurnal artikel yang berkaitan dengan teori-teori yang digunakan yaitu teori arakterisasi dari Boggs and Petrie, teori mise-en-scene dari Bordwell and Thompson, teori sinematografi dari Jon Lewis, dan teori relasi kuasa dari Michel Foucault.

Dari hasil penelitian, peneliti menemukan bahwa Edgar memiliki karakter yang ambisius, manipulatif, licik, dan kejam. Relasi kuasa dengan karater lain yang ia bangun digambarkan kuat namun tersembunyi melalui aksi Edgar. Edgar tidak hanya mengontrol secara fisik, tetapi juga mempengaruhi cara berpikir dan pandangan orang-orang di sekitarnya seperti Pangeran Char, Ella, Hattie, Peri, Raksasa, dan Ogre. Edgar menggunakan kekuasaan atas pemikiran melalui dua cara yaitu melalui wacana dan rezim kebenaran. Kekuasaan Edgar juga terlihat dalam pengendalian tubuh individu dan masyarakat secara keseluruhan melalui dua konsep dari teori Foucault yaitu anatomo-politics and biopolitics. Dalam anatomo-politics, Edgar menggunakan pengawasan, pelatihan, dan kebiasaan tubuh untuk menciptakan ketaatan. Sementara dalam biopolitics, ia memakai aturan dan kebijakan untuk mengatur kehidupan masyarakat.

Keywords: *power relation, characteristics, Edgar, Ella Enchanted*