

## ABSTRACT

XAVIERA, MECHTILDA GETSA. (2025). **The Defense Mechanism of the Main Character as Seen in the Movie *Birds of Prey (and the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)* by Cathy Yan.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Films and literary works are closely related because both serve as media for conveying messages, experiences, and life values to society. Although they differ in form, both literature and film combine narrative elements such as plot, characters, and conflict to build stories that can move the emotions and thoughts of their audience. This study explores Harley Quinn, the main character in the film *Birds of Prey*, directed by Cathy Yan in 2020. The researcher chose this topic to demonstrate how Harley's issues have influenced her characteristics, focusing on her core issues and the defense mechanisms she employs.

This study has three objectives. The first objective is to understand the characteristics of Harley Quinn as shown through dialogue and visual elements. The second objective is to reveal the core issues that Harley has. Ultimately, it aims to analyze the defense mechanisms employed by Harley Quinn to overcome her challenges.

This study uses a psychoanalytic approach with qualitative methods and a library research methodology. There are two types of data: primary and secondary. The primary data for this study is the film *Birds of Prey*. Meanwhile, the secondary data consists of journal articles and books that discuss character and characterization, cinematography, mise-en-scène, core issues, and defense mechanisms, as referenced by Boggs and Petrie (2008), David Bordwell and Thompson (2008), Tyson (2006), and Feist and Feist (2009).

Throughout the film, Harley exhibits several characteristics, namely attention-seeker, impulsive, childish, manipulative, and protective. Harley's characteristics are related to core issues such as fear of abandonment, low self-esteem, and an insecure or unstable sense of self. Her fear of abandonment is shown after being left by Joker. Her low self-esteem is masked by exaggerated confidence and dramatic behavior. Without Joker, she struggles with an unstable sense of self, unsure of who she really is. To cope, she exhibits defense mechanisms such as displacement by taking out her anger on others, regression through childish behavior, and sublimation by turning her pain into protective actions toward Cassandra.

**Key Words:** *characteristics, core issue, defense mechanism, Harley Quinn, Birds of Prey*

## ABSTRAK

XAVIERA, MECHTILDA GETSA. (2025). **The Defense Mechanism of the Main Character as Seen in the Movie *Birds of Prey (and the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)* by Cathy Yan**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Film dan karya sastra memiliki keterkaitan yang erat karena keduanya sama-sama berfungsi sebagai media penyampai pesan, pengalaman, dan nilai-nilai kehidupan kepada masyarakat. Meski berbeda dalam bentuk, baik sastra maupun film memadukan unsur naratif seperti alur, karakter, dan konflik untuk membangun cerita yang dapat menggerakkan emosi serta pemikiran penikmatnya. Penelitian ini mengeksplor Harley Quinn, yang merupakan tokoh utama dalam film *Birds of Prey* yang disutradarai oleh Cathy Yan pada tahun 2020. Peneliti memilih topik ini karena ingin menunjukkan bagaimana masalah Harley telah memengaruhi sifatnya dengan masalah inti dan mekanisme pertahanan yang dilakukan.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama adalah untuk memahami karakteristik dari Harley Quinn yang ditunjukkan melalui dialog dan unsur visual. Tujuan kedua yaitu untuk menunjukkan masalah inti yang Harley miliki. Terakhir untuk menganalisa mekanisme pertahanan yang digunakan oleh Harley Quinn untuk mengatasi masalahnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikoanalitik dengan metode kualitatif dengan jenis metode penelitian perpustakaan. Ada dua jenis data yakni primer dan sekunder. Data primer dari penelitian ini adalah film *Birds of Prey*. Sementara itu, data sekunder berupa artikel jurnal dan buku yang menjelaskan mengenai karakter dan karakterisasi, sinematografi, *mise-en-scène*, masalah utama, dan mekanisme pertahanan, sebagaimana dirujuk oleh Boggs and Petrie (2008), David Bordwell dan Thompson (2008), Tyson (2006), dan Feist dan Feist (2009).

Sepanjang film, Harley menunjukkan beberapa karakteristiknya, yaitu suka mencari perhatian, impulsif, kekanak-kanakan, manipulatif, dan protektif. Karakteristik yang dimiliki Harley berhubungan dengan masalah inti yakni ketakutan akan ditinggalkan, rendahnya harga diri serta rasa diri yang tidak aman atau tidak stabil. Rasa takut ditinggalkan Harley terlihat setelah ditinggalkan oleh Joker. Harga diri yang rendah disembunyikan oleh kepercayaan diri yang berlebihan dan perilaku dramatis. Tanpa Joker, ia kesulitan dengan rasa identitas yang tidak stabil, tidak yakin siapa dirinya sebenarnya. Untuk mengatasinya, ia menunjukkan mekanisme pertahanan seperti pengalihan dengan melampiaskan amarahnya pada orang lain, regresi melalui perilaku kekanak-kanakan, dan sublimasi dengan mengubah amarahnya menjadi tindakan protektif terhadap Cassandra.

**Kata kunci:** *characteristics, core issue, defense mechanism, Harley Quinn, Birds of Prey*