

ABSTRACT

IRMANTO, JUAN HENDY. (2025). **An Analysis of Jean's Personality Development in *Happy Old Year***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Motion pictures use their power to create deep emotional connections while allowing audiences to reflect on themselves. *Happy Old Year* (2019) directed by Nawapol Thamrongrattanarit delivers a complex analysis of identity, memory, and emotional development through its main character Jean. This movie moves beyond the basic theme of decluttering because it examines the psychological aspects of releasing possessions that carry emotional value from past relationships. Through an examination of Jean's personality transformation, this research demonstrates how movies use cinematic narratives to depict psychological changes in character development.

The research investigates Jean's psychological transformation through two main questions regarding her initial personality depiction and her personality development across the film. The study examines the conflict between her first unemotional nature and the developing emotional understanding and sense of responsibility she demonstrates. The research investigates what drives her transformation by studying her relationships, traumatic experiences, and changing values. The analysis exposes the mental obstacles of change alongside emotional involvement as drivers for individual development.

A psychological study employs descriptive qualitative research methods to answer these questions. The analysis uses Petrie and Boggs' characterization theory and Lerner and Lerner's personality development theory to examine Jean's personality traits alongside her transformation. Key film scenes provided the data source for this research which drew its supporting analysis from character behaviors along with dialogue content and visual symbolism. Through this approach researchers can study Jean in depth as a complex psychological figure who demonstrates the universal human processes of emotional development and identity transformation.

The results show Jean's personality evolves across three major dimensions from emotional detachment to emotional engagement, from avoidance to emotional openness, and from disagreeable to more agreeable behavior. Her transformation includes the development of emotional intelligence, together with increased self-awareness and the construction of her life story. The film shows that discarding physical objects fails to provide emotional closure to people. True change develops through the process of facing emotional truths while incorporating past experiences into an integrated self-image. This research supports the usefulness of psychological studies when analyzing literature and film because they help explain human conduct along with developmental processes.

Keywords: *personality development, characterization, emotional growth, psychological approach, Happy Old Year*

ABSTRAK

IRMANTO, JUAN HENDY. (2025). **An Analysis of Jean's Personality Development in *Happy Old Year***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Film memiliki kekuatan untuk menciptakan hubungan emosional yang mendalam sekaligus memungkinkan penonton untuk merefleksikan diri mereka sendiri. *Happy Old Year* (2019) yang disutradarai oleh Nawapol Thamrongrattanarit memberikan analisis yang kompleks tentang identitas dan memori serta perkembangan emosional melalui karakter utamanya, Jean. Film ini bergerak melampaui tema dasar tentang merapikan barang karena film ini meneliti aspek psikologis dari melepaskan barang-barang yang membawa nilai emosional dari hubungan masa lalu. Melalui pemeriksaan terhadap transformasi kepribadian Jean, penelitian ini menunjukkan bagaimana film menggunakan narasi sinematik untuk menggambarkan perubahan psikologis dalam pengembangan karakter.

Penelitian ini menyelidiki transformasi psikologis Jean melalui dua pertanyaan utama mengenai penggambaran kepribadian awalnya dan perkembangan kepribadiannya di sepanjang film. Penelitian ini meneliti konflik antara sifat awalnya yang tidak emosional dan perkembangan pemahaman emosional dan rasa tanggung jawab yang ia tunjukkan. Penelitian ini menyelidiki apa yang mendorong transformasinya dengan mempelajari hubungan dan pengalaman traumatisnya serta perubahan nilai. Analisis ini mengungkap hambatan mental dalam perubahan bersama dengan keterlibatan emosional sebagai pendorong perkembangan individu.

Sebuah studi psikologis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan ini. Analisis ini menggunakan teori karakterisasi Petrie dan Boggs serta teori perkembangan kepribadian Lerner dan Lerner untuk meneliti sifat-sifat kepribadian Jean di samping perubahannya. Adegan-adegan utama film menjadi sumber data untuk penelitian ini yang kemudian dianalisis dengan menggunakan analisis pendukung dari perilaku karakter serta konten dialog dan simbolisme visual. Melalui pendekatan ini, para peneliti dapat mempelajari Jean secara mendalam sebagai sosok psikologis yang kompleks yang menunjukkan proses universal manusia dalam perkembangan emosional dan transformasi identitas.

Hasil penelitian menunjukkan kepribadian Jean berevolusi di tiga dimensi utama dari pelepasan emosional menjadi keterlibatan emosional dan dari penghindaran menjadi keterbukaan emosional dan dari perilaku yang tidak menyenangkan menjadi perilaku yang lebih menyenangkan. Transformasinya meliputi pengembangan kecerdasan emosional bersama dengan peningkatan kesadaran diri dan konstruksi kisah hidupnya. Film ini menunjukkan bahwa membuang benda-benda fisik tidak dapat memberikan kedekatan emosional dengan orang lain. Perubahan sejati berkembang melalui proses menghadapi kebenaran emosional sambil menggabungkan pengalaman masa lalu ke dalam citra diri yang terintegrasi. Penelitian ini mendukung kegunaan studi psikologis ketika menganalisis literatur dan film karena mereka membantu menjelaskan perilaku manusia seiring dengan proses perkembangan.

Kata kunci: *personality development, characterization, emotional growth, psychological approach, Happy Old Year*