

ABSTRAK

Sijabat, Ruth Octavia Fransiska Saragih. 2025. *Analisis Gaya Bahasa Hiperbola dan Personifikasi Dalam Antologi Puisi Langit Air Langit Basah Karya H. Akhmad T. Bacco*. Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan gaya bahasa hiperbola dan personifikasi yang terdapat dalam Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco, dan (2) mendeskripsikan makna gaya bahasa hiperbola dan personifikasi yang terdapat dalam Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco.

Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data pada penelitian ini yaitu Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco. Data yang didapatkan berasal dari kutipan kata, frasa, maupun kalimat dari puisi. Pengklasifikasian tersebut dilakukan kepada 4 judul puisi dalam Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco, antara lain: *Jika Aku Terbakar*, *Derita Burung-Burung*, *Mendamba*, dan *Memang*.

Hasil penelitian ini adalah: (1) bentuk gaya bahasa dalam Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco ditemukan gaya bahasa hiperbola yang menggunakan unsur alam, cinta (perasaan), dan kritik sosial, sebagai variabel/unsur pembangunnya, ditemukan juga gaya bahasa personifikasi yang berupa unsur alam, cinta (perasaan), dan hewan, sebagai variabel/unsur pembangunnya; (2) makna gaya bahasa yang terdapat dalam antologi puisi ini yakni makna denotatif dan konotatif yang menggambarkan perasaan mendalam, penekanan emosi, serta penggambaran berlebihan yang bertujuan memperkuat ekspresi puisi. Peneliti menemukan kecenderungan penulis memasukkan makna konotatif dalam Antologi Puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco.

Kata kunci: Antologi Puisi Langit Air Langit Basah, makna, gaya bahasa.

ABSTRACT

Sijabat, Ruth Octavia Fransiska Saragih. 2025. Analysis of Hyperbole And Personification in the Poetry Anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

The objectives of this research are: (1) to describe the use of hyperbolic and personification language styles found in Antologi Puisi Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco.

This study employs a descriptive qualitative method. The data source is the poetry Antologi Puisi Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco. The data were obtained from selected word, phrases, and sentences quoted from the chosen poems. The classification was conducted on four poems from the anthology: Jika Aku Terbakar, Derita Burung-Burung, Mendamba, and Memang.

The results of the study are: (1) the form of language style in the Anthology of Poetry Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco found a hyperbolic language style that uses elements of nature, love (feelings), and social criticism, as variabel/building elements, also found a personification language style in the form of elements of nature, love (feelings), and animals, as variables/building elements; (2) the meaning of language style contained in this poetry anthology is the denotative and connotative meaning that describes deep feelings, emotional emphasis, and excessive depiction that aims to strengthen the expression of the poem. The researcher found a tendency for the author to include connotative meaning in the Anthology of Poetry Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco.

Keywords: *Anthology Poetry Langit Air Langit Basah, meaning, figurative language.*